

# ОРКЕСТР ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ

## МУЗЫКАНТОВ

Веч. Москва — 1954. — 10 Дек. (1954)

**ЗА СВОЮ** долгую творческую жизнь я слышал многие военные оркестры, сам написал для этого состава инструментов немало различных по характеру пьес. Знаю прекрасно, как любят широкие массы слушателей духовую музыку, как много могут сделать подобные коллективы для развития музыкальной культуры народа.

**Р. ГЛИЭР,**

народный артист СССР

Акуленко, Каца, народные песни, дуэт из «Запорожца за Дунаем». Оркестранты, нигде не заглушая их голосов, были чуткими музыкальными

партнерами, заслуженно разделившими успех вокалистов.

Для своей отчетной программы показательный оркестр Министерства обороны СССР выбрал наряду с классикой ряд мажорно звучащих произведений советской музыки. Среди авторов были и настоящие ветераны, уже давно и плодотворно работающие в этой области. Один из них — Н. Иванов-Радкевич — в своих произведениях мастерски использует духовые инструменты. Это мастерство сказалось и в исполненной на концерте увертюре на народные темы, которая широко известна слушателям. Оркестр под управлением И. Петрова (со вкусом и темпераментом проведшего всю программу) хорошо подчеркнул характер каждой темы, ее удачные разрешения.

Публичные выступления этого талантливой оркестра устраиваются, к сожалению, крайне редко. Но с каждым разом убеждаешься в том, как творчески растет этот коллектив, составленный почти целиком из бывших учеников школ музыкантских воспитанников, какую большую организационную и музыкально-педагогическую работу ведет его руководитель — главный дирижер Советской Армии генерал-майор И. Петров.

Особенно показательным в этом отношении было исполнение увертюры Глинки к опере «Руслан и Людмила». Если не считать чрезмерно взятых темпов (что, кстати сказать, было характерно и для некоторых других номеров программы), исполнение увертюры сделало бы честь по своей законченности и отделанности любому симфоническому оркестру. А звучание группы кларнетов было чуть ли не мягче и подвижнее, нежели мы привыкли слышать в скрипичной группе симфонического оркестра. С благородной сдержанностью, нежной напевностью звучали звонкие голоса корнет-а-пистонов. Среди этих исполнителей, как и в других оркестровых группах, много зрелых музыкантов-солистов.

Мастерство и музыкальность коллектива проявились в большой мере и в аккомпанементе певцам. Артисты Большого театра В. Петрова, И. Михайлов, И. Бурлак, солист Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии В. Пучков выразительно и с увлечением исполняли песни Дунаевского, Новикова,

партнерами, заслуженно разделившими успех вокалистов.

Русские народные интонации звучат и в живом и жизнерадостном «Русском марше» И. Петрова. На украинском народном материале построена лаконичная, образная «Кавалерийская сюита» В. Кручинина. Это произведение давно утвердилось в репертуаре военных оркестров.

Впервые довелось услышать в этой программе произведение В. Маршала — молодого автора, недавно закончившего Институт военных дирижеров. Поэма «Подвиг героя», навеянная образом Александра Матросова, явилась дипломной работой композитора. Непосредственно и искренне он рассказал в музыкальных образах о героическом подвиге одного из лучших сынов советского народа. Хотелось бы, чтобы молодой композитор продолжал в следующих произведениях совершенствовать мастерство, вырабатывать индивидуальный творческий язык.

Большое впечатление произвел на слушателей финал концерта, в котором приняли участие, кроме показательного оркестра, сводный оркестр и объединенный хор. Исполнялось впервые произведение В. Рунова «Партии — слава». Мажорный характер сочинения хорошо сочетался с масштабностью звучания коллектива в тысячу с лишним исполнителей.

Весь концерт еще раз свидетельствовал о неиссякаемых творческих силах, о духовной культуре советских воинов.