



музыкальную драму «Гюльсара», явившуюся важным этапом на пути к созданию национальной узбекской оперы. «Гюльсара» впервые была поставлена в 1936 году. В 1940 году Глиэр вместе с композитором Т. Садиковым создает оперу «Лейли и Меджнун». К этому времени выросло исполнительское мастерство узбекских артистов, и Р. М. Глиэр уже не ограничивает себя рамками музыкальной драмы. В опере «Лейли и Меджнун» им использованы многоголосные хоры, ансамбли, арии и другие сложные оперные формы.

...Украина, Азербайджан, Узбекистан. Проследившая дальше «географию» творчества Р. М. Глиэра, мы вспоминаем и симфоническую поэму «Героический марш Бурят-Монгольской АССР», и «Торжественную увертюру» на русские темы, и увертюру «Ферганский праздник», музыку к драме «Фархад и Ширин», музыку к ряду национальных кинофильмов.

Неутомимый труженик Р. М. Глиэр свою многообразную композиторскую деятельность в течение многих лет сочетал с педагогической практикой. В числе его учеников — композиторы Н. Мясковский, С. Прокофьев, Л. Ревуцкий, Б. Лятошинский, А. Новиков, Н. Раков и многие другие. Р. М. Глиэр часто совершает концертные поездки по Советскому Союзу. Многочисленные слушатели различных городов нашей страны видят его в качестве дирижера — исполнителя своих произведений.

Живой интерес ко всему свежему, новому, молодому отличает Р. М. Глиэра. Я лично никогда не забуду теплых, обнадеживающих слов Рейнгольда Морицевича после первого исполнения моей симфонии памяти С. М. Кирова.

Народный артист СССР, народный артист РСФСР, Азербайджанской и Узбекской ССР, награжденный двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и орденом «Знак Почета», трижды удостоенный Сталинской премии, 80-летний композитор Р. М. Глиэр полон творческих сил. В скором времени москвичи увидят на сцене музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко новый балет Глиэра «Овений источник» по драме Лопе де Вега.

Один из выдающихся представителей старшего поколения современных русских музыкантов, Р. М. Глиэр сочетает прекрасные традиции великого русского музыкального искусства с качествами подлинно советского художника — любовью к своей Родине, неутомимой работой по строительству советской музыкальной культуры. Композиторы и артисты, благодарные слушатели сердечно поздравляют Р. М. Глиэра со славным юбилеем, желают ему долголетия, сил и новых творческих успехов.

Вано Мурадели.

НА СНИМКЕ: Р. М. ГЛИЭР.
Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.

Век Москва — 1955. — 7 янв. Выдающийся советский композитор

СОВЕТСКАЯ общественность отмечает 80-летие со дня рождения замечательного русского композитора Р. М. Глиэра. С чувством любви и глубокого уважения говорим мы сегодня о долгом и славном жизненном пути, о вдохновенном, длящемся уже более полувека творчестве этого «старейшины музыкального цеха» нашего искусства.

Широчайшие круги советских слушателей любят музыку Глиэра, творчество его пользуется огромной популярностью, а отдельные произведения завоевали поистине всенародное признание. Чем же вызваны такая любовь и популярность? На этот вопрос можно дать только один ответ: всегда и во всем следуя передовым традициям русской музыкальной классики, являясь горячим поборником реализма, Глиэр воспринимает доложение «искусство для народа» как основной закон и боевую программу в создании музыки. Не случайно поэтому в своем творчестве Р. М. Глиэр выявляет себя художником, стремящимся к наиболее ясному, наиболее доступному для народа средствам музыкального выражения.

Исключительно широко и многообразно творчество Р. М. Глиэра, включающее симфонии, одночастные программные симфонические сочинения, произведения камерного вокального и инструментального жанров, инструментальные концерты, оперы, балеты. Горячая любовь композитора к народной песне, глубокое ее постижение и творческое претворение сообщают большинству произведений Глиэра черты яркой жизнелюбности, светлого оптимизма. В этом сказались влияние композиторов «Могучей кучки», проявившиеся еще в первых сочинениях Глиэра. Следование их традициям обусловило и монументаль-

К 80-летию со дня рождения
Р. М. Глиэра

ную эпичность образов его симфоний, в первую очередь программной симфонии «Илья Муромец».

Великая Октябрьская социалистическая революция оказала колоссальное влияние на творческий путь Глиэра, раскрыв перед ним новые возможности духовного обогащения. Значительны заслуги Р. М. Глиэра в становлении и развитии советского балета. Он является автором первого советского балетного произведения на современную тему — «Красный мак». В своей музыке композитор превосходно воплотил драматические ситуации и образы сценария, основные ее темы проведены через весь балет, даны в движении, борьбе, развитии. Мелодичная, запоминающаяся, проникнутая искренним чувством музыка «Красного мака» восходит к традициям русской балетно-симфонической классики.

По симфоническому принципу написан и другой балет Р. Глиэра — «Медный всадник». Его музыка мелодична, образна, выразительна. Построенная на русском народном материале, она задумана и глубоко национальна. Яркая музыкальная драматургия всего произведения отмечена глубоким проникновением композитора в образы и драматический конфликт пушкинской поэмы.

Широко известны концерты Р. М. Глиэра — концерт для арфы с оркестром, концерт для виолончели с оркестром и особенно пользующийся всеобщей любовью слушателей концерт для колоратурного сопрано с оркестром. Много и плодотворно работает Р. М. Глиэр в области камер-

ной инструментальной музыки. Одно из последних его сочинений в этом жанре — 4-й струнный концерт — вошло в золотой фонд советского музыкального творчества.

Огромна роль Р. М. Глиэра в истории развития национальных музыкальных культур ряда республик Советского Союза. Применительно к этой исключительно важной работе композитора можно говорить о «географии» его творчества. Рейнгольду Морицевичу принадлежат ряд обработок украинских народных песен, новые оркестровки опер Лысенко «На талка-Полтавка» и «Черноморцы», симфоническая картина-балет «Запорожцы» на сюжет знаменитой картины Репина, наконец, симфоническая поэма «Заповіт», посвященная памяти великого народного поэта Т. Г. Шевченко.

Приступая к работе над оперой, основанной на народной азербайджанской музыке, композитор начал с самого детального изучения первоисточников, то есть песен и инструментальной музыки азербайджанского народа. Его учителями, раскрывшими перед ним неиссякаемый источник народной поэзии, были народный певец-ашуг, музыкант-тарист, профессиональные певцы. Так, на основе подлинных народных мелодий было создано превосходное оперное произведение с симфоническим оркестром, ансамблями, хорами, развернутыми ариями. «Работа Р. Глиэра над оперой «Шах-Сенэм», — писала «Правда», — лишний раз и с полной очевидностью подтвердила исключительную плодотворность художественного воздействия великой русской музыкальной культуры на развитие национальных культур Советского Союза.

Вслед за азербайджанской оперой «Шах-Сенэм» Глиэр пишет узбекскую

7.01.55

Глиэр Р. М.