

Вс. Москва. — 1955. — 7 янв.

Выдающийся советский композитор

К 80-летию со дня рождения
Р. М. Глиэра

СОВЕТСКАЯ общественность отмечает 80-летие со дня рождения замечательного русского композитора Р. М. Глиэра. С чувством любви и глубокого уважения говорим мы сегодня о долгом и славном жизненном пути, о вдохновленном, длящемся уже более полувека творчестве этого «старейшины музыкального цеха» нашего искусства.

Широчайшие круги советских слушателей любят музыку Глиэра, творчество его пользуется огромной популярностью, а отдельные произведения завоевали поистине всенародное признание. Чем же вызваны такая любовь и популярность? На этот вопрос можно дать только один ответ: всегда и во всем следуя передовым традициям русской музыкальной классики, являясь горячим поборником реализма, Глиэр воспринимает положение «искусство для народа» как основной закон и боевую программу в создании музыки. Не случайно поэтому в своем творчестве Р. М. Глиэр выявляет себя художником, стремящимся к наиболее ясным, наиболее доступным для народа средствам музыкального выражения.

Исклучительно широко и многообразно творчество Р. М. Глиэра, включающее симфонии, одночастные программные симфонические сочинения, произведения камерного вокального и инструментального жанров, инструментальные концерты, оперы, балеты. Горячая любовь композитора к народной песне, глубокое ее постижение и творческое претворение сообщают большинству произведений Глиэра черты яркой жизнерадостности, светлого оптимизма. В этом сказалось влияние композиторов «Могучей кучки», проявившееся еще в первых сочинениях Глиэра. Следование их традициям обусловило и монументаль-

ную эпичность образов его симфоний, в первую очередь программной симфонии «Илья Муромец».

Великая Октябрьская социалистическая революция оказала колоссальное влияние на творческий путь Глиэра, раскрыв перед ним новые возможности духовного обогащения. Значительны заслуги Р. М. Глиэра в становлении и развитии советского балета. Он является автором первого советского балетного произведения на современную тему — «Красный мак». В своей музыке композитор превосходно воплотил драматические ситуации и образы сценария, основные ее темы пропущены через весь балет, даны в движении, борьбе, развитии. Мелодичная, запоминающаяся, проникнутая искренним чувством музыка «Красного мака» восходит к традициям русской балетно-симфонической классики.

По симфоническому принципу написан и другой балет Р. Глиэра — «Медный всадник». Его музыка мелодична, образна, выразительна. Построенная на русском народном материале, она задушевна и глубоко национальна. Яркая музыкальная драматургия всего произведения отмечена глубоким проникновением композитора в образы и драматический конфликт пушкинской поэмы.

Широко известны концерты Р. М. Глиэра — концерт для арфы с оркестром, концерт для виолончели с оркестром и особенно пользующийся всеобщей любовью слушателей концерт для колоратурного сопрано с оркестром. Много и плодотворно работает Р. М. Глиэр в области камер-

ной инструментальной музыки. Одно из последних его сочинений в этом жанре — 4-й струнный концерт — вошло в золотой фонд советского музыкального творчества.

Огромная роль Р. М. Глиэра в истории развития национальных музыкальных культур ряда республик Советского Союза. Применительно к этой исключительно важной работе композитора можно говорить о «географии» его творчества. Рейнгольду Морицевичу принадлежат ряд обработок украинских народных песен, новые оркестровки опер Лысенко «Наташка-Полтавка» и «Черноморцы», симфоническая картина-балет «Запорожцы» на сюжет знаменитой картины Репина, наконец, симфоническая поэма «Заповіт», посвященная памяти великого народного поэта Т. Г. Шевченко.

Приступая к работе над оперой, осно-

ванной на народной азербайджанской музыке, композитор начал с самого детального изучения первоисточников, то есть песен и инструментальной музыки азербайджанского народа. Его учителями, раскрывшими перед ним неисследуемый источник народной поэзии, были народный певец-ашуг, музыкант-тарист, профессиональные певцы. Так, на основе подлинных народных мелодий было создано превосходное оперное произведение с симфоническим оркестром, ансамблями, хорами, развернутыми ариями. «Работа Р. Глиэра над оперой «Шах-Сенэм», — писала «Правда», — лишь раз и с полной очевидностью подтвердила исключительную плодотворность художественного воздействия великой русской музыкальной культуры на развитие национальных культур Советского Союза».

Вслед за азербайджанской оперой «Шах-Сенэм» Глиэр пишет узбекскую

музыкальную драму «Гульсара», явившуюся важным этапом на пути к созданию национальной узбекской оперы. «Гульсара» впервые была поставлена в 1936 году. В 1940 году Глиэр вместе с композитором Т. Садыковым создает оперу «Лейли и Меджнун». К этому времени выросло исполнительское мастерство узбекских артистов, и Р. М. Глиэр уже не ограничивает себя рамками музыкальной драмы. В опере «Лейли и Меджнун» им использованы многоголосные хоры, ансамбли, арии и другие сложные оперные формы.

...Украина, Азербайджан, Узбекистан. Прослеживая дальше «географию» творчества Р. М. Глиэра, мы вспоминаем и симфоническую поэму «Героический марш Бурят-Монгольской АССР», и «Торжественную увертюру» на русские темы, и увертюру «Ферганский праздник», музыку к драме «Фархад и Ширин», музыку к ряду национальных кинофильмов.

Неутомимый труженик Р. М. Глиэр свою многообразную композиторскую деятельность в течение многих лет сочетал с педагогической практикой. В числе его учеников — композиторы Н. Мяковский, С. Прокофьев, Л. Ревуцкий, Б. Лятошинский, А. Новиков, Н. Раков и многие другие. Р. М. Глиэр часто совершает концертные поездки по Советскому Союзу. Многочисленные слушатели различных городов нашей страны видят его в качестве дирижера — исполнителя своих произведений.

Вано Мурадели.

НА СНИМКЕ: Р. М. Глиэр.

Фото Г. Коравельникова.

