

Концерты Р. М. Глиэра

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

Это были не совсем обычные концерты. В зале царило праздничное воодушевление, которое проявляла публика еще задолго до того, как оркестранты заняли свои места на эстраде. Было много молодежи. В рядах то тут, то там виднелись большие букеты цветов, приготовленные для старейшего советского композитора, народного артиста СССР Рейнгольда Морицевича Глиэра. Приподнятая обстановка, в которой проходили авторские концерты Глиэра, свидетельствовала о глубоком интересе и любви советских слушателей к замечательному художнику, приносящему своими произведениями так много радости людям.

Глиэр впервые выступает в столице Молдавии. Но его музыка уже давно завевала нашу любовь, ибо музыка эта, столь светлая по своему колориту, воспевает красоту и радость жизни, прекрасное в человеке. Она привлекает красотой мелодий, яркостью оркестровых красок, простотой и доступностью.

В Кишиневе Глиэр выступил с двумя авторскими концертами. В связи с приближающимся вторым Всесоюзным съездом советских композиторов подобные концерты устраиваются во многих городах нашей страны. В программу были включены произведения различных жанров, созданные в разные периоды творчества композитора. Тут была и Первая симфония (1899 год), в привлекательный концерт для арфы с оркестром (1938 г.), и сюиты из балетов «Красный мак» (1927 г.), «Медный всадник» (1948 г.) и «Тарас Бульба» (1951 г.), справедливо считающиеся лучшими произведениями Глиэра.

Нет нужды распространяться о том огромном вкладе, который внес Р. Глиэр в развитие советского балета — это общеизвестный факт. По сути дела есть все основания считать Глиэра создателем советского балета. Его «Красный мак» — первый в истории хореографического искус-

ства балет, в котором изображается не сказочная фантастика, а революционная борьба великого народа за освобождение родины, за построение новой жизни, в котором действуют не феи, принцессы и принцессы, а представители трудового народа, наши современники. В «Красном маке» впервые с большой художественной убедительностью рядом с образами китайских патриотов обрисовываются образы советских людей — капитана советского корабля, прибывшего в китайский порт, и советских матросов. За три десятилетия, прошедшие со времени создания балета, его музыкальные достоинства насколько не потускнели. Слушая сюиту из «Красного мака» под управлением самого автора, мы вновь испытали воздействие исключительной по эмоциональной силе и взволнованности «Сцены Тай-Хоа и советского капитана», наслаждались широкой мелодией «Романса», задумчиво и с ровным звуком исполненного талантливым солистом нашего оркестра скрипачом Г. Ешановым. Неотрашимое впечатление произвел танец советских моряков «Яблочко» — пляска, полная удалства.

Многогранность дарования Р. Глиэра проявилась и в большой сюите, состоявшей из 14 номеров балета «Медный всадник», созданного композитором по поэме А. С. Пушкина к 150-летию со дня рождения великого поэта.

Большой интерес вызвал у наших слушателей и Концерт для арфы, крайне редко являющийся солирующим инструментом в симфонических концертах. Заслуженный деятель искусств РСФСР Вера Георгиевна Дулова исполнила концерт с большим виртуозным блеском.

Авторские концерты Рейнгольда Морицевича Глиэра останутся в памяти наших любителей музыки как значительное событие в концертной жизни молдавской столицы.

Н. ИЛЬЧИЧЕВ.