

ПРАВДА

г. Москва

28 ИЮНЯ 1956 г., № 180 (13843)

ПОХОРОНЫ Р. М. ГЛИЭРА

27 июня общественность столицы, деятели советской музыкальной культуры проводили в последний путь выдающегося русского композитора Рейнгольда Морицевича Глиэра.

В Большом зале Московской консерватории, где был установлен гроб с телом покойного, — композиторы, дирижеры, профессора и педагоги, представители Министерства культуры СССР, друзья и многочисленные ученики замечательного советского музыканта. Льются мелодии симфонических, инструментальных и вокальных произведений композитора, произведений мировой классики. Их исполняют крупнейшие симфонические коллективы, известные музыканты, певцы.

В два часа дня начинается гражданская панихида. Генеральный секретарь Союза советских композиторов Т. Н. Хренников говорит о большом и славном пути, который прошел Р. М. Глиэр за свою долгую жизнь, отдав ее служению народу. Р. М. Глиэр был достойным продолжателем реалистических традиций русской музыки. Проповедования, созданные им, — оперы, балеты, концерты, романсы — заслужили признание не только в нашей стране, но и за рубежом. Весь свой талант и знания Р. М. Глиэр отдавал любимому искусству, он воспитал десятки советских композиторов. Неутомимый исполнитель, он выступал как дирижер и пианист во многих филармонических залах страны, рабочих клубах, перед колхозниками, воинами Советской Армии.

С речами выступили Министр культуры СССР Н. А. Михайлов, директор Большого театра Союза ССР М. И. Чулаки, от украинских композиторов — Г. И. Майборода, директор Московской консерватории А. В. Свешников, от композиторов Азербайджана — Сулейман Алескеров, от композиторов Узбекистана — Мухтар Ашрафи.

Было прочитано письмо Е. Ф. Гнесиной — старейшего педагога и личного друга Р. М. Глиэра.

В 16 часов траурная процессия направляется к Ново-Девичьему кладбищу. Здесь состоялся траурный митинг. С речами, посвященными светлой памяти Р. М. Глиэра, выступили композитор Д. Б. Кабалевский и ученик Р. М. Глиэра — Б. Н. Лятошинский.

Под звуки «Гимна великому городу» из «Медного всадника» Р. М. Глиэра гроб с телом покойного опускается в могилу. На могилой возникает холм из живых цветов.

(ТАСС).