

КОМПОЗИТОР Р. М. ГЛИЭР В ТАГАНРОГЕ

Не стало Рейнгольда Морицевича Глиэра. Смерть вырвала крутымейшего деятеля советской музыки, маленького художника, чье сердце было одухотворено горячей любовью к родному народу, к своей Родине.

Советские люди будут хранить память о Р. М. Глиэре. Не заудутто и таганрожцы, встречавшиеся с ним, близко знающие его творчество.

Глиэр побывал в Таганроге почти двадцать лет назад, в августе 1936 года — он проводил здесь свой отпуск. Мне довелось знакомить его с городом, показывать таганрогские достопримечательности. Рейнгольд Морицевич побывал в местах, связанных с пребыванием в Таганроге А. С. Пушкина, П. И. Чайковского, в домике, где родился А. П. Чехов, в здании бывшей гимназии. Часто ходили мы с ним к Каменной лестнице и к маяку на Приморском бульваре. Композитор говорил, что у него надолго останется глубокое впечатление от зеленого, свежего, привлекательного, полюбившегося ему

Таганрога, что он не забудет, как часами любовался морскими далями с трех концов города — со стороны яхт-клуба, с брекватора порта и из садика на улице Шевченко.

25 и 27 августа 1936 года в Таганрогском парке культуры и отдыха имени М. Горького состоялись два симфонических концерта под управлением автора-дирижера Р. М. Глиэра. Тогда в летние сезоны в Таганроге выступал симфонический оркестр под руководством В. Т. Моллера. В него входили преподаватели и учащиеся городского музыкального училища, а также студенты консерваторий Москвы, Ленинграда и Киева, уроженцы города, приезжавшие на каникулы. Таким оркестром дирижировал Глиэр.

Программа авторских концертов состояла из первой симфонии, увертыры и танцев из второго акта оперы «Шах-сенем», сюиты из балета «Красный мак».

Таганрожцы тепло приняли талантливого композитора. Слушателям

очень понравилась первая симфония, написанная Глиэром в лучших традициях русского народного творчества, особенно трио, в котором широко проходит певучая народная тема. Горячо приветствовали собравшиеся и исполнение написанной в сонатной форме увертыры к опере «Шах-сенем» арабских и иранских танцев из второго акта.

Большое впечатление на нас, таганрожцев, произвели отрывки из созданного Глиэром балета «Красный мак». Мы кое-что из балета смотрели и раньше, но в тот вечер, когда исполнение отрывков из «Красного мака» сопровождалось оркестром под управлением Глиэра, все еще раз почувствовали красоту и силу этого произведения.

И когда раздались заключительные мелодии, буря аплодисментов вспыхнула в парке. Рейнгольду Морицевичу было преподнесено множество букетов роз.

В. ДЕМЧЕНКО.

24

июль 1956

22

Таганрогская правда

Таганрог,