

ДНЕВНИК

КОМПОЗИТОРУ ГЛИЭРУ

НА НОВОДЕВИЧЬЕМ кладбище состоялось открытие памятника-надгробия замечательному советскому композитору Рейнгольду Морицевичу Глиэру. Авторы произведения — лауреат Ленинской премии скульптор М. Аникушин, архитектор В. Петров.

Нам хочется вспомнить теплыми, добрыми словами Рейнгольда Морицевича, в котором необычайно гармонично сочеталась чистота открытой, всегда молодой души с мудростью человека, прожившего долгую жизнь, полную прекрасного, честного, благородного труда.

Деятелям советской хореографии особенно дорого имя Глиэра. Именно он написал замечательный балет «Медный всадник». Мы гордимся его именем и потому, что именно он создал произведение, явившееся этапным в развитии нашего советского балетного искусства, произведение, не теряющее своего современного звучания и сейчас, — балет «Красный цветок».

Работать с Рейнгольдом Морицевичем было большой творческой радостью. Он увлекался сам и умел увлекать других. Можно с уверенностью сказать, что девизом всей жизни этого большого художника был труд.

Однажды незадолго до смерти Р. М. Глиэр присутствовал на сценической репетиции «Медного всадника». В антракте мы встретились с ним. В руках у меня был томик стихов молодых советских поэтов. Он раскрыл книгу и прочел наугад

одно из них. Оно ему очень понравилось. Я помню это четверостишие Берестова:

Мне хочется тревоги и труда.
Чтоб дни мои не даром проходили,

КУЛЬТУРА

Чтоб мужество стремлений
и усилий
Меня не покидало никогда.

Дни Р. М. Глиэра не даром проходили. Они были наполнены исканиями, стремлениями, они были полны настоящим, вдохновенным творчеством.

Труд и талант поднимают людей до вершин бессмертия. Человек трудом своим прославляет Родину. Вот почему Родина никогда не забывает сынов своих, кто служил ей всей силой своего таланта, вдохновения и труда.

Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ,
народная артистка СССР.

НОЙ ЖИЗНИ