

10 №48 1965

К 90-летию со дня рождения Р. М. Глиэра

В КОНЦЕ 1927 года состоялось знаменательное событие — в Большом театре была показана премьера балета «Красный мак». Пристальное внимание общественности и искусствоведов к этому спектаклю объяснялось не только тем, что исполнительницей главной партии была замечательная русская балерина Екатерина Гельцер. Балетом Р. Глиэра «Красный мак» (в позднейшей редакции — 1949 г. — «Красный цветок») открывалась новая страница в истории хореографического искусства. В «Красном маке» — первом советском балете на тему революционной современности — композитор нашел возможным ярко, в высокохудожественной форме средствами балетного искусства решить задачу большого социального содержания. Реальные люди, представители различных классов и наций вышли на балетную сцену. Китайские кули, скромная китайская танцовщица, вырастающая в народную героиню, советский капитан, советские моряки — вот те новые герои, которых ждал балетный театр молодой Страны Советов.

Дыханием настоящей жизни, революционным волнением была наполнена музыка балета. Именно с той поры обрел свою необычайную популярность та-

нец советских моряков «Яблочко». Мелодия «Интернационала», в финале балета симфоническая развитая, во весь голос поднимала тему интернациональной дружбы и единения.

Первый героико-романтический балет «Красный мак» доказал, что именно на языке классического танца можно создавать образы наших современников. И в этом значение творчества Р. М. Глиэра для развития советского балетного искусства исключительно велико.

На протяжении более полувека интенсивной творческой



деятельности Глиэр создал огромное количество произведений в различных жанрах. Многие из них являются ценнейшим вкладом в сокровищницу русской музыки и искусства братских народов СССР.

Творчество Глиэра чрезвычайно многообразно. Начавшись задолго до Великой Октябрьской социалистической революции, оно достигло расцвета зрелости и мастерства в послевоенный период. В эти годы им созданы четыре оперы; наиболее популярная из них «Шахсенем», написанная по мотивам азербайджанского народного сказания. Опера «Гюльсара» (в соавторстве с Т. Садыковым) посвящена животрепещущей в тридцатые годы теме освобождения узбекской женщины от власти старого быта. Широкую известность имеет и опера «Лейли и Меджнун».

Эти оперы Глиэра сыграли большую роль в развитии оперного искусства Азербайджана и Узбекистана.

Глиэр был вдохновенным певцом братской дружбы народов. Им написано много сочинений, отражающих различные стороны жизни и культуры братских советских народов. Известны его значительные симфонические произведения: «Ферганский праздник» — на узбекские и таджикские темы, лирико-

герическая поэма «Заповит», посвященная памяти великого украинского Кобзаря, симфоническая картина «Запорожцы», балет «Гарас Бульба» и др.

Музыка Глиэра привлекает ясным мелодичным языком, эмоциональной выразительностью и напевностью; для нее характерны высокое техническое мастерство и верность традициям русской классической школы. Об этом свидетельст-

вует. С 1913 по 1920 год он был профессором и директором Киевской консерватории, после этого свыше 20 лет — профессором по классу композиции Московской консерватории. За свою долгую и плодотворную педагогическую деятельность Глиэр воспитал несколько поколений советских композиторов, в их числе — С. Прокофьев, Н. Мясковский, Р. Ревуцкий, Л. Книппер, Б. Александров.

ВДОХНОВЕННЫЙ ПЕВЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

А. Иванов-Радкевич, Н. Раков, А. Новиков и др.

Рейнгольд Морицевич Глиэр умер в возрасте 81 года. А как молода, по-юношески свежа и романтична его музыка, даже та, которая написана им на склоне лет! Такой она останется и для грядущих поколений как образец жизнедеятельности и высокого духа советского человека, создававшего новую эпоху в жизни и искусстве.

Н. НАДЕЖДИНА.