

# ЛЮДИ. ДАТЫ. СОБЫТИЯ ЗВУЧИТ ЕГО МУЗЫКА

...Киев, 1893-й год. На театральных афишах — имя Петра Ильича Чайковского. Замечательный русский композитор сам дирижирует оркестром, исполняющим его произведения.

Почти на всех концертах присутствует восемнадцатилетний юноша. Это Рейнгольд Глиэр, сын мастера музыкальных инструментов. Родители не хотят, чтобы он стал музыкантом. Однако молодой человек настаивает на своем. Вот уже второй год он занимается в Киевском музыкальном училище. Правда, эти занятия его не вполне удовлетворяют. Он стремится в Москву, бывшую в то время крупнейшим центром музыкальной жизни России.

Октябрьская революция застала Рейнгольда Морицевича уже зрелым, сложившимся мастером. В 1920 году он получает приглашение занять место профессора по классу композиции в Московской консерватории. Можно сказать, что с этого времени начинается интенсивная общественная деятельность Глиэра, а также необычайно яркая, продуктивная и интересная композиторская работа.

Глиэр — большой художник, обладающий высоким профессиональным мастерством, являющийся продолжателем лучших традиций русской музыкальной классики. Большинство его произведений проникнуто светлым, радостным настроением, а все его творчество оптимистично и жизнеутверждающе. Композитор с одинаковым увлечением работал во всех музыкальных жанрах. Наряду с операми, балетами и симфониями он создал большое количество камерных, вокальных и инструментальных произведений. В симфонических произведениях Глиэра сказывается замечательное владение мастерством оркестровки.

Большое место в творчестве композитора занимает театральная музыка: оперная и балетная. Из его балетов широкую известность получили «Красный цветок» и «Медный всадник». Громадный успех «Красного цветка» объясняется тем, что это произведение было первой и удачной попыткой создания балетного сочинения на советскую тематику.

Рейнгольд Морицевич Глиэр, так же как и Мионов, Успенский и Василенко, сыграл огромную роль в формировании узбекской музыкальной культуры. С узбекским фольклором композитор обрел еще до первой декады узбекского искусства в Моск



ве, состоявшейся в 1937 году. В статье «Народ — великий учитель» композитор вспоминает:

«Я долгое время прожил в Узбекистане, где изучал фольклор в самой гуще народной жизни. Узбекская музыка ставит перед композитором много трудных задач в области гармонического языка и формы; успешно решить эти задачи можно лишь при условии глубокого изучения жизни народа, его своеобразного музыкального творчества».

Действительно, композитор долго и внимательно изучал творчество народных певцов и музыкантов, макомы и другие национальные музыкальные формы. Все это он потом широко использовал в своих произведениях.

Глиэр вложил много труда в создание национальной узбекской оперы. Ступенью к ее созданию должна была явиться музыкальная драма, основанная на популярных народных песнях с сохранением их своеобразного мелоса, лада и ритма. Таким произведением и стала музыкальная драма «Гуль-

сара», созданная Глиэром в 1936 году (либретто К. Яшена и М. Мухамедова). Обратившись к народным песням и макомам, собранным Тохтасымом Джаилиловым и записанным Талибджаном Садыковым, Глиэр стремился не отходить от национального стиля узбекской музыки. Было создано произведение, где приемы многоголосного оркестрового и вокального письма только подчеркивали оригинальность узбекских мелодий.

В 1940 году, также совместно с Талибджаном Садыковым, Глиэр создает легендарно-романтическую оперу «Лейли и Меджнун» на сюжет произведения Алишера Навои. До настоящего момента это произведение — в репертуаре узбекского оперного театра. В нем также широко использованы народные и классические узбекские напевы, воплощенные в развитых оперных формах, с многоголосными хорами, ариями и ансамблями. Одновременно с оперой «Лейли и Меджнун» Глиэр написал симфоническую увертюру «Ферганский праздник». Это произведение посвящено окончанию строительства Большого Ферганского канала.

Имя Глиэра хорошо известно не только в кругу музыкальных деятелей, но и в широких слоях узбекского народа. Его произведения звучат в концертных залах, театрах республики и по радио. До сих пор тысячи людей помнят и авторские концерты Глиэра в период его деятельности в Узбекистане. Особенным успехом пользовались концерты композитора в колхозах, у многочисленной аудитории хлопкоробов. А ныне участники первой декады в Москве в 1937 году, несомненно, с теплотой и благодарностью вспоминают волнующие дни большого успеха, выпавшего на долю «Гульсары».

Вклад, сделанный Глиэром в советскую музыкальную культуру, огромен. Его богато одаренная натура музыканта, неиссякаемая фантазия и неутомимая творческая энергия дали прекрасные произведения — теплые, правдивые, высокохудожественные.

Л. МИХАЙЛОВА.