

РЕЙНГОЛЬД ГЛИЭР

Наш календарь

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Девяносто лет минуло со дня рождения Рейнгольда Мориевича Глиэра, выдающегося советского композитора, дирижера и педагога, трижды лауреата Государственной премии. Он родился 11-го января 1875 года в Киеве, в семье мастера музыкальных инструментов. В Киеве прошло его детство, здесь получил он среднее образование. Потом Москва, Московская консерватория, которую Глиэр окончил с отличием в 1900 году. Его экзаменационная работа — одноактная опера-оратория «Небо и земля» (по Байрону) была отмечена золотой медалью. Среди его учителей — С. И. Танеев, А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов и другие крупнейшие русские музыканты. Среди первых сочинений — симфония, два квартета.

Глиэра привлекла педагогическая работа. Он преподает в музыкальной школе имени Гнесиных, дает по рекомендации Танеева уроки Сергею Прокофьеву. Под руководством Р. М. Глиэра получали музыкальное образование десятки советских композиторов, в том числе Н. Я. Мясковский, А. Хачатурян, Л. Ревуцкий, Б. Летошинский, А. Давиденко, А. Новиков, Н. Раков, Н. Иванов-Радкевич.

В 1905—1907 годах Глиэр дирижирует в Берлине. Затем следует целый период концертной деятельности, когда композитор выступает как дирижер-исполнитель своих и чужих произведений.

В 1913 году Глиэр — профессор, а затем директор Киевской консерватории.

Из произведений, созданных им в революционные годы, особенно интересны симфоническая поэма «Сирены», монументальная третья симфония «Илья Муромец», в которой мастерски воплощены образы русского богатырского эпоса.

Полно раскрылся талант композитора в советское время, много-

численные произведения, созданные им после Великого Октября, получили признание не только в нашей стране, но и за рубежом. Особенно знаменит балет «Красный цветок». В 1927 году «Красный цветок» был поставлен на сцене Большого театра Союза ССР балетмейстерами Е. Тихомировым и Л. Лашилиным (дирижер Ю. Фаер). В главной роли Тао-Хоа выступила известная балерина Е. Гельцер. В дальнейшем «Красный цветок» шел почти на всех крупных сценах нашей страны. В 1956 году постановку его осуществили в Туркменском театре оперы и балета им. Махтумкули (постановщик К. Джапаров, дирижер Гискин; Тао-Хоа — Б. Мамедова, Р. Самгина; Ма Ли-Чек — Х. Мурадов, М. Ахундов; Ли Шан-Фу — Х. Исмаилов). Широкой популярностью пользуются балеты Глиэра «Медный всадник» и «Дочь Кастилии».

Очень значительна роль Р. М. Глиэра в развитии музыкальной культуры национальных республик. Большую творческую помощь оказывает он молодым композиторам Азербайджана и Средней Азии. Так, в 1923 году по просьбе Наркомпроса Аз. ССР Глиэр занялся изучением азербайджанской народной музыки. Собранный им материал лег в основу оперы «Шахсенем». Это выдающееся произведение стало этапом в азербайджанской музыке, оказало влияние на все дальнейшее развитие национального оперного искусства.

В 1936 году Глиэр написал музыку к узбекскому спектаклю «Гюльсара», на основе которой впоследствии была создана одноименная опера. Она написана Глиэром в содружестве с узбекским композитором Т. Садыковым. Идея оперы — освобождение женщин Востока. Содружество композиторов оказалось прочным. Р. М. Глиэру и Т. Садыкову принадлежит также

опера «Лейли и Меджнун». Правительства и народ Азербайджана и Узбекистана высоко оценили заслуги Р. М. Глиэра, присвоив ему звание народного артиста Азербайджанской и Узбекской ССР.

Заслуживает упоминания еще одно произведение Глиэра — опера «Рзешель», которая была написана во время Великой Отечественной войны. Сюжет оперы взят из рассказа Мопассана «Мадемуазель Фифи» (либретто М. Булганова и М. Алигер). Тема патристического долга, любви к Родине прозвучала очень актуально и волнующе.

Яркая особенность балетно-оперного творчества Глиэра — его приверженность к реальной, а не легендарно-сказочной тематике, умелое воссоздание образов реальных, земных людей, исторических событий, народной жизни. Симфонические произведения Глиэра — «Запорожцы», «Героический марш Бурят-Монгольской АССР», «Ферганский праздник» составляют ценный вклад в развитие советского симфонизма. Особенную известность завоевал его концерт для голоса с оркестром.

До последних месяцев жизни Р. М. Глиэр выступал в качестве дирижера и пианиста в концертных залах многих городов страны, в домах культуры фабрик, заводов и колхозов, в учебных заведениях, в частях Советской Армии, которой он посвятил ряд своих произведений.

За безупречную и плодотворную многолетнюю деятельность Р. М. Глиэр был награжден тремя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалями. Замечательному музыканту присвоено звание народного артиста СССР. Его имя носит музыкальная школа в Ташкенте. Наследники его творчества всегда будут хранить о нем добрую память.

А. РЕДЖЕПОВ,
директор республиканского
Дома народного творчества.