

К 90-летию со дня рождения

Р. М. ГЛИЭР

Рейнгольд Морицевич Глиэр — один из выдающихся представителей старшего поколения советских композиторов, связавших свой творческий путь с развитием музыкальной культуры республик Советского Востока. Воспитанник Московской консерватории, ученик С. И. Танеева и М. М. Ипполитова-Иванова, Глиэр выступил на рубеже XIX и XX веков как последователь русской классической музыкальной школы. Его ранние произведения характеризовались искренностью и напевностью, ярко выраженным национальным русским колоритом.

В первые послереволюционные годы Глиэр активно участвует в строительстве советской музыкальной культуры, развивая широкую педагогическую, творческую и музыкально-общественную деятельность.

В 1936 году композитор впервые приехал в нашу республику, чтобы помочь в подготовке к декаде узбекского искусства в Москве. Композитора поразили необычайная яркость красок, богатство и разнообразие мелодий и ритмов народной музыки. В узбекском музыкальном фольклоре он сразу почувствовал огромные возможности для создания современных жанров многоголосной музыки, таких, как опера, симфония, канцата. Первым опытом явилась партитура музыкальной драмы «Гюльсара», написанная Глиэром на мелодическом материале, собранном Тохтасыном Джалиловым и записанном Талибом Садыковым.

Успех «Гюльсара» (текст К. Яшена и М. Мухамедова), поставленной в 1937 году на сцене узбекского театра, был исключительно велик. Яркими и широко доступными средствами спектакль раскрывал важную тему борьбы с пережитками прошлого в сознании советских людей. Двенадцать лет спустя «Гюльсара» была переработана в оперу. Авторы оперы — композиторы Р. Глиэр и Т. Садыков, либреттисты К. Яшен и М. Мухамедов — сохранили многие элементы музыкальной драмы, обогатив вместе с тем поэтический и музыкальный текст. Драматизм сюжета, органичность музыкальных характеристик, выразительность мелодий, положенных в основу произведения, способствовали популярности оперы. Поставленная в 1949

году, она до сих пор не сходит со сцены театра имени Навои.

Признание слушателя завоевала и другая работа Р. Глиэра и Т. Садыкова — опера «Лейли и Меджнун» (1940 г.). Написанная на сюжет бессмертной поэмы Алишера Навои (либретто Хуршида), опера привлекает поэтичностью образов героев, красотой лирических мелодий, мастерством оркестрового письма.

Заметное место в узбекской симфонической музыке заняла увертюра Глиэра «Ферганский праздник» (1940 г.), написанная на узбекские и таджикские народные темы.

Длительное общение с искусством узбекского народа наложило отпечаток на многие произведения Глиэра. Так, в его «Торжественной увертюре к XX-летию Октября», выдержанной в интонациях русской музыки, использована узбекская народная мелодия «Найларам».

В советскую музыкальную культуру Глиэр вошел как автор многих произведений, заслуживших любовь народа. Популярны его балеты «Красный мак», «Медный всадник», инструментальные концерты для виолончели с оркестром, для валторны с оркестром, вокальные произведения — романсы, концерт для голоса с оркестром, многочисленные и разнохарактерные пьесы для фортепиано и для скрипки. Сочетая верность реалистическим традициям русской классической музыки, творчество Глиэра привлекает богатством и красотой мелодий, светлым, жизнеутверждающим строем чувств.

Много сил отдавал Глиэр исполнительской деятельности, выступая как дирижер с авторскими концертами в различных городах нашей страны.

Партия, правительство высоко оценили деятельность Р. М. Глиэра. Ему были присвоены звания народного артиста трех республик — РСФСР, АзССР, УзССР и народного артиста СССР. Он награжден орденами и медалями. Его имя присвоено ташкентской музыкальной школе-десятилетке.

Советские люди высоко чтят память Р. М. Глиэра — замечательного человека и музыканта, внесшего ценный вклад в сокровищницу многонациональной культуры нашей страны.

Т. ВЫЗГО,
кандидат искусствоведения.