

Вырезка из газеты:

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

г. Пермь

ЯНВ 1975 от

● На симфонических концертах

ОСНОВОПОЛОЖНИК

СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

Отмечая 100-летие со дня рождения выдающегося советского композитора Р. М. Глиэра (1875—1956), пермский симфонический оркестр в программу одного из концертов января включил его произведения.

Р. М. Глиэр — художник, на долю которого выпала почетная и ответственная миссия — осуществить живую связь времен, передать эстафету русских классиков мастерам новой советской музыки.

Верный принципам русской классической музыки, в своих симфониях и балетах, романах и камерных ансамблях Глиэр отразил эпичность Бородина, красочность Римского-Корсакова и песенную стихию Чайковского. На всю жизнь оставаясь верным заветам своих предшественников, Глиэр стремился создать музыку большой реалистической силы, полную красивых, выразительных мелодий, способную волновать сердца слушателей. Но, знаменательно, что ориентация на классические образцы не мешала Глиэру оставатьсяозвученным новому времени, а его музыке завоевать огромную популярность.

На жизненной орбите этого композитора — редкое сочетание великих имен: ему посчастливилось присутствовать на одном из последних концертов П. И. Чайковского. В Московской консерватории он шлифовал свой талант под руководством Танеева, Аренского, Ипполитова-Иванова, встречался с Римским-Корсаковым, Стасовым, Лядовым, Рахманиновым. Был современником Глазунова, Скрябина, Гречанинова, Стравинского.

На пути творчества Глиэру посчастливилось пересечь интереснейшие этапы развития русской музыки. В период становления советского музыкального искусства Глиэр выступил основоположником современного советского балета. Впервые средствами музыкально-хореографического искусства ему удалось воплотить образы современников в

балете «Красный мак» (с 1957 года «Красный цветок»). Успех завоевали и другие балеты Глиэра: «Медный всадник», «Дочь Кастилии».

Творчество Глиэра приобрело широкое признание. Его важный вклад в музыкальные культуры братских народов Советского Союза был отмечен присвоением ему звания не только народного артиста СССР, но и народного артиста РСФСР, Азербайджана, Узбекистана.

Особого упоминания заслуживает педагогическая деятельность Р. М. Глиэра. В разное время у него учились такие видные мастера советской музыки, как Н. Мяковский, С. Прокофьев, Б. Лятошинский, Л. Ревуцкий, А. Хачатурян. С. Прокофьев вспоминает: «Всех, кто приходил к нему за помощью, Глиэр учил личным примером, всей своей жизнью и творчеством».

Вся деятельность Глиэра отмечена глубоким пониманием задач советской музыки и собственного долга художника-гражданина перед своей страной и народом. Гордостью за свою Родину, патриотическим пафосом, светлой радостью чувств проникнута вдохновенная музыка Торжественной увертюры, написанной к 20-летию Великого Октября и ставшей неотъемлемой частью всех торжеств и празднеств. 1 Мая, 7 Ноября и в другие дни красного календаря по радио и в концертах можно услышать величавую музыку этого произведения.

Торжественная увертюра, часть Концерта для арфы с оркестром, Концерт для голоса с оркестром, фрагменты из балетов «Красный цветок» и «Медный всадник» прозвучат в январском симфоническом концерте, солистами в котором выступят заслуженная артистка РСФСР Л. Соляник (колоратурное сопрано), А. Дановская (арфа), лауреат международных конкурсов Л. Исакадзе (скрипка), дирижер Дм. Орлов

М. РИДНЯК,
музыкoved.