

С одиннадцатого января исполняется сто лет со дня рождения Рейнгольда Морицевича Глиэра — выдающегося композитора и педагога.

С именем и разносторонней творческой деятельностью замечательного художника тесно связана большая полоса истории многонациональной советской культуры: становление и развитие оперного, балетного и симфонического искусства, памятные события Великой Отечественной войны, новый подъем нашей музыки в послевоенные годы.

Вся жизнь Глиэра была заполнена напряженным трудом, освещена глубоким пониманием роли художника в развитии и моральном совершенствовании общества, пронизана страстным стремлением создавать новые произведения, участвовать в кипучей общественной жизни страны, делиться своим огромным опытом и знаниями, отстаивать и развивать передовые традиции русской музыкальной классики, ратовать за высокие идеалы советской музыкальной культуры.

На протяжении своего долгого творческого пути Глиэр всегда оставался художником-демократом: его музыка была адресована широчайшей аудитории, снискала заслуженное признание в нашей стране и далеко за ее пределами.

Рейнгольд Морицевич Глиэр создал множество произведений — оперы, балеты, концерты, симфонические поэмы, увертюры, сюиты, вокально-оркестровые и камерно-инструментальные сочинения, романсы, музыку к театральным постановкам. Во всех этих жанрах композитор сказал своезвавленное слово, вписал яркую страницу в летопись многонациональной советской музыкальной культуры. Педагогическая работа, концертно-исполнительская и музыкально-общественная деятельность — во все эти области Глиэр внес бесценный, ценный вклад.

Рейнгольд Морицевич Глиэр родился в Киеве. Его первыми музыкальными наставниками были известный чешский скрипач О. Шевчик и теоретик, ученик Н. А. Римского-Корсакова Е. Рыб. Последующий этап профессионального становления Глиэра-композитора — годы занятий в стенах Московской консерватории под руководством таких замечательных музыкантов, как С. Танеев, А. Аренский, Г. Конюш, М. Ипполитов-Иванов.

В своих воспоминаниях Рейнгольд Морицевич Глиэр писал: «Говоря о Московской консерватории того времени, нельзя не упомянуть об исключительной роли Чайковского в формировании художественного мировоззрения русской молодежи. Чайковский был духовным отцом в Московской консерватории, его великие заветы живут в классах Танеева, Аренского и Ипполитова-Иванова».

Годы, которые провел Глиэр

ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР И ПЕДАГОГ

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР Р. М. ГЛИЭРА

в стенах Московской консерватории, принесли ему огромный запас знаний и впечатлений. Эти годы стали годами стремительногоования его яркого таланта, формирования эстетических взглядов, творческих устремлений, отношения к проблемам мастерства. Этому в значительной степени способствовало и личное знакомство молодого композитора со многими выдающимися представителями русской музыки. Особенно знаменательными и волнительными были для Глиэра встречи с Сергеем Сергеевичем Рахманиновым.

В 1900 году Рейнгольд Морицевич Глиэр окончил класс композиции Московской консерватории с одноактной оперой — ораторией «Небо и земля» (по Байрону). Молодой композитор был удостоен золотой медали, имя его, вслед за именами Танеева, Рахманинова, Скрябина и других замечательных русских музыкантов, было высечено золотыми буквами на мраморной доске, висящей у входа в малый зал консерватории.

Вскоре музыкальная общественность и слушатели с интересом познакомились с произведениями высконоталантливого композитора. Они часто включались в программы симфонических и камерных концертов, в числе их Первая симфония. Баллада для виолончели с оркестром. Романс для скрипки и фортепиано. Высокой наградой — премией имени Глинки — был отмечен Первый струнный симфонический оркестр композитора, посвященный своему учителю и другу Сергею Ивановичу Танееву.

К камерным сочинениям Глиэра обращались зарубежные музыканты. Первый и Второй струнные квартеты композитора вошли в репертуар известного «Чешского квартета».

Великие русские певцы Шапилин, Собинов, Нежданова исполнили в своих концертах романсы Глиэра, написанные на слова Пущиной, Байрон, Огруева, А. Толстого, Тютчева, Клещеса, Бунина.

О зрелости таланта и высоком мастерстве Глиэра, его стремлении продолжить линию русского эпического, богатырского симфонизма свидетельствуют созданные им в эти годы Вторая и в особенности Третья симфонии — «Илья Муромец». Эта симфония, посвященная Глазунову, по праву принадлежит к числу монументальных произведений русской симфонической музыки. Она отли-

чается глубокой самобытностью, яркой выразительностью и эмоциональной силой.

Из года в год возрастал авторитет Глиэра-педагога. У него, по совету Танеева, начинали постигать «тайны ремесла» юные С. Прокофьев и Н. Мисковский — будущие крупнейшие мастера отечественной музыкальной культуры. В разные годы у Глиэра обучались композиторы В. Лятошинский, Л. Ревуцкий, Б. Александров, А. Давиденко, А. Хачатурян, Н. Раков, Л. Киннипер, Н. Иванов, Радкевич, А. Молосов, А. Новиков, теоретики А. Мугли, В. Соколов, И. Способин и многие другие музыканты.

С 1914 по 1920 год Рейнгольд Морицевич Глиэр стоял во главе Киевской консерватории, много сил и энергии отдавал воспитанию национальных кадров музыкантов. Все эти годы Глиэр не прекращал концертно-исполнительской деятельности. Он часто выступал в симфонических концертах Русского музыкального общества, исполнял произведения Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова, собственные сочинения, новинки отечественной музыки. Так, в частности, в Киеве впервые под управлением Глиэра прозвучала Первый фортепианный концерт Прокофьева. Солистом был сам автор.

В 1917 году Рейнгольд Морицевич Глиэр вместе с передовыми представителями русской интеллигенции всем сердцем принял свершения Великого Октября и сразу же стал в ряды строителей социалистической культуры. С 1920 года на продолжении многих лет он работал в качестве профессора Московской консерватории, был организатором и активным участником многих культурно-просветительских начинаний.

В 1923 году в Баку состоялся авторский концерт Глиэра, включивший Первую симфонию, симфоническую поэму «Сирены» и несколько азербайджанских народных напевов, обработанных композитором для голоса с оркестром. Солисткой в концерте выступила бывшая студентка Киевской консерватории, ныне народная артистка СССР, профессор Азербайджанской государственной консерватории Шевкет ханум Мамедова.

К этому времени относится начало работы Глиэра (по заказу Наркомпроса Азербайджанской ССР) над оперой «Шахсенем» — работы, призванной ускорить процесс освоения

азербайджанским оперным искусством сложных форм. Постановка оперы «Шахсенем» (в первой редакции) была осуществлена в Баку в 1927 году. В партитуре оперы получили широкое развитие равно и глубоко своеобразные мелодические и ритмические черты азербайджанского народного песенного искусства и характерные особенности национальной инструментальной музыки. Композитор блестяще продемонстрировал, что на основе азербайджанской народной музыки можно создавать не только развитые оперные арии и ансамбли, живые танцевальные сцены, но и большие симфонические построения. Творческий осып Глиэра, писал родоначальник азербайджанской профессио нальной музыки Узенбек Гаджибеков, «сыграл огромную роль в приобщении азербайджанской музыки к симфонизму, в создании сложных форм на основе азербайджанской музыкальной тематики...».

Рейнгольда Морицевича Глиэра связывала большая дружба с Узенбеком Гаджибековым, Муслумом Магомаевым, впоследствии — с Ниязи, Карапаевым, Фикретом Амировым. В архивах народного артиста СССР Ниязи хранится партитура симфонической увертюры «Ферганский праздник» Глиэра с дарственной надписью: «Дорогому Ниязи с искренней благодарностью за прекрасное исполнение этого сочинения».

Ценный вклад внес Глиэр и в оперное искусство республик Средней Азии. В Узбекистане он совместно с национальным композитором Т. Садыковым создал две оперы — «Гюльсара» и «Лейли и Меджнун».

Крупный вклад сделал Р. Глиэр в развитие балетного искусства. Его балет «Красный цветок» положила по существу на-

чало становлению и развитию советского музыкально-хореографического искусства.

С особой творческой активностью и волением трудился Глиэр в суровые годы Великой Отечественной войны. Его исполненные духом патриотизма сочинения служили действенным оружием в борьбе с неизвестным фашизмом. Его Третья симфония «Илья Муромец» стала своеобразным символом несгибаемости и величия духа русского народа. Примечательно, что именно в эти годы симфония прозвучала в Соединенных Штатах Америки под управлением известного дирижера Л. Стоковского. По-новому светло и жизнерадостно зазвучала музыка Глиэра в послевоенные годы. Большим творческим достижением композитора и всей советской музыки явился его балет «Медный всадник» на сюжет бессмертной поэмы Пушкина. В эти годы участвились гастрольные поездки композитора. Он словно стремился как можно больше и ближе общаться с широкой аудиторией и черпал в этом новые стимулы для творчества. Результатом этого — два балета «Тарас Бульба» и «Дочь Кастилии», кантата «На страже мира» и целый ряд других сочинений.

До последних дней своей жизни Глиэр жил думами о служении своим искусством народу. И народ отвечал ему всемерной любовью и признанием. Большие заслуги композитора в развитии многонациональной советской музыкальной культуры были отмечены званием народного артиста СССР, тремя орденами Ленина, орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», композитор трижды был удостоен Государственной премии СССР. Имя Рейнгольда Морицевича Глиэра навсегда вошло в историю советской музыки, музыка его остается любимой самой широкой аудиторией.

Сабир КЕРИМОВ,
кандидат искусствоведения.

На снимках: группа советских композиторов (сидят, слева): А. И. ХАЧАТУРЯН, Уз. ГАДЖИБЕКОВ, Д. Д. ШОСТАКОВИЧ, Р. М. ГЛИЭР, С. С. ПРОКОФЬЕВ; (стоят) — Ю. А. ШАПОРИН, Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ, И. И. ДЗЕРЖИНСКИЙ, М. В. КОВАЛЬ, В. И. МУРАДЕЛИ; азербайджанский поэт Самед ВУРГУН и народный артист СССР, композитор Р. ГЛИЭР среди артистов музыкально-драматического театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, занятых в пьесе Самеда Вургана «Фархад и Ширин».

Снимки предоставлены редакции вечерних газет «Бакы» и «Баку». Центральным государственным архивом кинофотодокументов Азербайджанской ССР.



КАЛЕНДАРЬ
«ВСЕСМЕСТОГО»
БАКУ