

# ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

**К 100-летию со дня рождения Р. М. Глиэра**

Исполнилось 100 лет со дня рождения крупнейшего советского композитора, народного артиста СССР Рейнгольда Морицевича Глиэра. И только 19 со дня его смерти. Современник Римского-Корсакова, Глазунова, Танеева, он является также и нашим современником, хотя и старшим. Право называть так Глиэра дают нам не только хронологические границы его жизни, но прежде всего его творчество, близкое современному советскому слушателю.

Попытка охватить диапазон личности Глиэра неизменно приводит к осознанию удивительной универсальности его деятельности в области советской музыкальной культуры. Композитор, исполнитель, дирижер, великолепный импровизатор, искусствовед, педагог, общественный деятель — этот перечень лишь обозначает веки, за каждой из которых стоит ежедневная напряженная деятельность Глиэра.

Редкая трудоспособность (его девиз: «Жить — значит работать»), высокая культура труда позволили Глиэру создать значительное число произведений всех жанров. Это признанные сочинения, такие как 3-я симфония, балеты «Красный цветок» (один из самых ранних опытов отражения в балете революционной темы), «Медный всадник»; опера



«Шахсенем», великолепные концерты, в том числе образцовое произведение этого рода: концерт для голоса с оркестром.

Творчество Глиэра тесно связано с традициями русской музыкальной классики. От нее идут характерные черты его музыки: тонкое гармоническое чутье, стройность формы и, конечно же, тонкое ощущение национального колорита.

Глиэр — мастер мелодического письма, нас прежде всего пленяет непринужденная мелодичность, будто текущая из неисчерпаемо богатого му-

## Наш календарь

зыкального источника. Он до преимуществу композитор крупной масштабной формы. Это, однако, не означает, что другие его сочинения незначительны. Большой известностью пользуется 4-й струнный квартет. Романы композитора в свое время были так же популярны, как романы Чайковского и Рахманинова.

Есть композиторы, творческая деятельность которых не ограничивается их собственными сочинениями, находя продолжение в многочисленных учениках. Именно к таким композиторам принадлежит Глиэр. Прокофьев писал: «Как-то выходит, что кого из композиторов ни спросишь, он оказывается учеником Глиэра». Тонкое наблюдение Прокофьева помимо признания активной педагогической деятельности Глиэра предполагает и иную мысль: будучи учеником великих русских композиторов, встретив Великую Октябрьскую социалистическую революцию зрелым мастером, Глиэр сумел передать лучшие традиции русской музыкальной классики советской композиторской молодежи, став, таким образом, связующим звеном между русской и советской музыкальными культурами.

Характеристика деятельности композитора была бы неполной без признания его активной работы в области становления культуры молодых советских республик. Этот глубокий интерес Глиэра к музыке народов нашей страны дает нам право отнести ему почетное место в истории не только русской, но и всей советской многонациональной музыкальной культуры.

**Б. ШИНДИН,**  
преподаватель консерватории.