

# 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ СОВЕТСКОГО КОМПОЗИТОРА

Рейнгольд Морицевич Глиэр начал свою творческую деятельность на рубеже XIX и XX столетий. Это был период, когда в русском дореволюционном искусстве развернулась решительная борьба двух основных направлений.

Одно из них, представленное в музыке большой и творчески передовой группой композиторов, — преемственно связано с русской музыкальной классикой.

Другое направление основывалось на отрицании высокодидактического реалистического искусства. Эстетство, безыдейность и мистицизм, — вот что несли на своих знаменах формалисты.

В этой обстановке ревизии демократических заветов русской классики, в обстановке похода модернистов на реалистические позиции Глинки и Даргомыжского, Мусорского и Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского жили и плодотворно работали такие композиторы, как Глазунов, Танеев, Рахманинов, Ядов, Ляпунов, Ипполитов-Иванов. Почетное место среди них принадлежит и Глиэрну.

Эти музыканты подарили родному русскому искусству ряд произведений, обогативших сокровищницу отечественной и мировой музыкальной культуры. Они не только сумели сохранить в жестокой борьбе классические заветы, но и передали их творцам музыки советского периода — истинным наследникам всего лучшего, что было создано до-социалистическим искусством.

Рейнгольд Морицевич Глиэр родился 12 января 1875 года в Киеве. Здесь начались его первые занятия музыкой. Отец Глиэра был мастером деревянных духовых инструментов. В доме отца собирались музыканты, проигрывались различные произведения. Еще с детства будущий композитор знакомился с классической музыкальной литературой.

В 1894 году Глиэр переехал в Москву и поступил в консерваторию, где его учителями были: известный педагог Гржимали — по классу скрипки, Танеев, Конюс, Аренский, Ипполитов-Иванов по сочинению.

От своих музыкальных руководителей композитор унаследовал огромную любовь и уважение к славным творцам русской музыкальной классики. Творческие искания молодого Глиэра направ-

лялись уже в предреволюционные годы примерно по тому же пути, который отличал и его учителей, и старших товарищей.

Это проявилось даже в самых ранних произведениях Глиэра. Само обращение к программной симфонической музыке свидетельствовало о прочности реалистических позиций Глиэра, о его связях с русскими композиторами-классиками. Связь эта ясно ощущается и в содержании, и в музыкальных образах, и в средствах художественной выразительности — простых, благородных, жизненных, к которым прибегает автор.

Глиэр специально изучает русскую народную песню, ему близка также украинская, грузинская народная музыка, хотя композитор и избегает прямых заимствований народных мелодий для своих произведений.

Однако реалистический метод Глиэра в предреволюционные годы нес на себе печать некоторой ограниченности.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новый этап в развитии таланта Глиэра.

Творчество композитора, постепенно освобождаясь от противоречий, только в условиях советской власти развертывается во всю ширь. Свою деятельность композитор посвящает великому советскому народу, который высоко оценил и полюбил его музыку.

В послеоктябрьский период наиболее ярко проявляется глубоко прогрессивное новаторство Р. М. Глиэра. Музыкальный язык его произведений становится подлинно демократичным.

Уже в программной симфонической картине «Запорожцы», написанной на сюжет известной картины И. Е. Репина, сказываются новые черты, углубляющие реалистический метод композитора.

Ярким этапным произведением не только для Глиэра, но и для развития всей советской музыки оказалась опера «Шах-Сенем», написанная композитором (первая редакция закопчена в 1925, вторая — в 1931 году) на сюжет сказочной народной повести о легендарном певце Ашик-Керите.

Значительное место занимают и другие произведения Глиэра на

национальную тему — узбекские музыкальные драмы «Гюльсара» и «Лейли и Меджун» (написаны совместно с Т. Садыковым), которые также сыграли большую роль в деле формирования национального оперного стиля.

Годы Великой Отечественной войны отмечены в творческой жизни Глиэра интенсивным подъемом.

Вновь обращается в эти годы композитор и к оперному жанру («Рашель», 1942—1943). На этот раз сюжетом ему служит рассказ Мопассана «Мадемузель Фифи», в котором Глиэр привлекает ярко выраженная патриотическая идея.

В военные годы Глиэр развивает жанр сольного инструментального концерта. Такие характерные особенности творчества Глиэра, как широкая лирическая мелодичность, ясная гармоническая ткань, мастерское владение сложнейшими полифоническими приемами, еще более закрепляются в созданных композитором концертах для виолончели и, особенно для голоса с оркестром, удостоенном Государственной премии. Последнее сочинение является в мировой музыкальной литературе почти уникальным. Композитор творчески усвоил лучшие прогрессивные традиции использования голоса в русской классической музыке и создал замечательное, любимое народом произведение.

Специального рассмотрения заслуживает балетное творчество Р. М. Глиэра, которого по праву называют основоположником советского балетного искусства.

В этой области Глиэр также опирался на замечательное классическое наследие.

Создание советского балета — новый этап в истории этого жанра. Впервые советские композиторы, развивая лучшие достижения Чайковского и Глазунова в области балетного творчества, вдохнули в балет живую струю, перейдя из области фееричности, сказочности к простым, жизненно-правдивым сюжетам, живым человеческим образам.

Глиэр удалось сделать первый шаг в этом направлении, и тем самым композитор внес исторически значимый вклад в советскую музыку.

«Красный мак» — так называлось произведение Глиэра, появившееся на сцене Большого те-

атра в Москве в 1927 году. (Примерно в это же время был создан и другой балет Глиэра — «Комедиант», который, как и «Красный мак», отличала ярко заостренная социальная направленность.)

Реалистические тенденции, ярко выявленные в балете «Красный мак», живое ощущение современности завоевали этому произведению в свое время огромную популярность. Дальнейшее развитие балетной советской музыки во многом основывалось на принципах «Красного мака».

Произведения Пушкина, так часто вдохновлявшие русских и советских композиторов, не прошли и мимо творчества Глиэра. Глиэр создал балет «Медный всадник». «Медный всадник» является одним из наиболее крупных достижений советской музыки.

Большое место в творческой биографии композитора занимает его педагогическая деятельность. С 1914 до 1920 года Глиэр — сначала профессор, а затем и директор Киевской консерватории. Именно Глиэр принадлежит огромная заслуга в деле общественно-политической перестройки Киевской консерватории — превращение ее в советское учебное заведение, куда был открыт широкий доступ детям украинских рабочих и крестьян. У Рейнгольда Морицевича Глиэра учились разные поколения композиторов: Н. Яковлевский, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Б. Лятошинский, Л. Ревуцкий, А. Давиденко, М. Фролов, Н. Раков, Н. Иванов-Радкевич — вот далеко не полный перечень имен, характеризующий неустанную творческую работу Глиэра-преподавателя.

Огромные заслуги Глиэра перед советским искусством были неоднократно отмечены народом. Правительство наградило композитора тремя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак почета». Глиэр присвоены почетные звания народного артиста РСФСР, Азербайджанской ССР, Узбекской ССР, а в 1938 году — народного артиста СССР. Рейнгольд Морицевич Глиэр — трижды лауреат Государственной премии.

Ю. НОРЕВ