

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 11 января

1975 г.

г. Москва

КОРИФЕЙ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ИСПОЛНИЛОСЬ 100 лет со дня рождения крупнейшего композитора и педагога, талантливого и неутомимого строителя отечественной музыкальной культуры, человека редкой душевной красоты и благородства Рейнгольда Морицевича Глиэра.

Еще в дореволюционное время Глиэр привлек внимание Римского-Корсакова, Глазунова, Лядова, Аренского и других виднейших русских музыкантов своими камерно-инструментальными ансамблями, струнным оркестром, сектетами и квартетами, а затем и симфониями, особенно монументальной Третьей симфонией, получившей название «Илья Муромец». За это великолепное произведение, в котором образ русского богатыря воплощен в ярких и могучих звучаниях симфонического оркестра, композитору была присуждена премия имени Глинки.

Великие свершения Октября Глиэр встретил и всем сердцем принял, будучи уже законченным

мастером с европейским именем. Ученик Танеева, он достойно продолжал высокие традиции русской музыкальной классики, постигнув ее яркое национальное своеобразие, почерпнутое из глубин народного творчества, возвышенные стремления и патриотически освободительные порывы. Ему выпало счастье принять участие в закладке фундамента социалистической культуры, а затем и в том, что Ленин называл «государственным музыкальным строительством».

Под руководством Глиэра Киевская консерватория превратилась в советский вуз, широко распахнувший двери для детей рабочих и крестьян. Напряженную творческую работу композитор совмешал с педагогической исполнительской и организационной деятельностью, дирижируя оркестром, руководя оперной студией и возглавляя процесс переустройки всей учебной работы.

Войдя в 1920 г. в состав профессорской Московской консерватории,

Глиэр вскоре принял деятельное участие в развитии и профессионализации музыкальных культур ряда республик нашего многонационального Отечества. Двадцатые годы ознаменовались созданием первой редакции оперы Глиэра «Шах-Сенем», поныне являющейся образцом мастерского развития народных истоков азербайджанского песенно-танцевального творчества. Такое же развитие получили мелодические богатства узбекской музыки в операх «Лейли и Меджнун» и «Гюльсара». Эти произведения так же, как увертюра «Ферганский праздник» и «Героический марш Бурят-Монгольской АССР», требовали поездок, углубленного изучения источников. Если назвать еще симфонические поэмы «Запорожцы» и «Заповит», а также «Увертюру на славянские темы», то можно представить себе, насколько широка была сфера творческих интересов Глиэра, побуждавших его неустанно трудиться.

Именно он впервые создал образы советских людей на балетной сцене. Долгая жизнь суждена была глиэровскому балету «Красный цветок» с танцем «Яблочко», завоевавшим всемирную известность и на симфонической эстраде. В балете «Медный всадник», где в грандиоз-

ном апофеозе, построенном на стержневой теме балета, названном композитором «Гимном Великому Городу», пушкинское исповедание любви к Родине слидается с прославлением героизма нашего народа, его величия и победы над врагом.

Творчество Глиэра завоевало поистине мировое признание. С громадным успехом звучат на Родине композитора и за рубежом его «Илья Муромец», часто исполняются камерные ансамбли, переиздаются фортепианные пьесы, вошедшие во многих странах в репертуар молодых музыкантов.

Постоянно звучит музыка Глиэра в нашей стране, где имя композитора живет и в творчестве таких прославленных его учеников, как Мяковский, Прокофьев, Лятошинский и Арам Хачатуров. Заслуги композитора, долгое время возглавлявшего творческую организацию советских музыкантов, были отмечены Государственными премиями и орденами Советского Союза.

В историю нашей культуры народный артист СССР Рейнгольд Морицевич Глиэр вошел как крупнейший мастер, отдавший все силы служению Родине.

Игорь БЭЛЗА,
доктор искусствоведения.