

12 ЯНВ 1975

1975 г. № 10 (15886).

## Листки из календаря

### КЛАССИК СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

К 100-летию со дня рождения  
Р. М. ГЛИЭРА



«Самое великое счастье для музыканта — служить своим искусством народу». Так говорил народный артист СССР Рейнгольд Морицевич Глиэр. Выдающийся советский композитор Р. М. Глиэр обогатил советскую музыкальную культуру произведениями разных музыкальных жанров. Его перу принадлежит музыка первых советских балетов «Красный мак», написанного в 1927 году, «Медный всадник», «Тарас Бульба», «Овечий источник», оперы «Шахсенем», «Гюльсара», «Леили и Меджнун» и других, созданных по мотивам узбекского и азербайджанского музыкального фольклора. Широкой известностью среди любителей музыкального искусства пользуются также его три симфонии, две симфонические поэмы, концерты с оркестром, симфония-фантазия для оркестра народных инструментов, струнные увертюры, большое количество романсов, песен, музыка к спектаклям драматических театров и художественным фильмам.

Р. М. Глиэр был крупным музыкально-общественным деятелем, замечательным педагогом, многие годы работал он в Московском музыкальном училище имени Гнесиных, Киевской и Московской консерваториях. Среди его учеников композиторы Н. Яковлевский, Б. Лятошинский и другие. Трижды лауреат Государственных премий СССР, Р. М. Глиэр был награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, отмечен и другими правительственными наградами.

В жизни и творческой биографии Р. М. Глиэра Ростов занимает особое место. Впервые он приехал сюда в 1915 году, в период первой мировой войны вместе с коллективом эвакуированной на Дон Киевской консерватории. Здесь Рейнгольд Морицевич успешно продолжал преподавательскую работу (он был директором консерватории) и занимался концертной деятельностью. Композитор выступал в Ростове и Таганроге с авторскими концертами.

После Великой Октябрьской революции Р. М. Глиэр неоднократно снова приезжал на Дон. Осенью 1925 года в Ростове состоялся его авторский концерт, в котором прозвучали симфонические и вокальные произведения композитора.

— Мне всегда доставляет большую радость побывать на Дону, — рассказывал Рейнгольд Морицевич в беседе с журналистами во время своего приезда в Ростов в 1950 году.

Радует исключительная любовь ростовчан к музыке, теплый и радушный прием, который оказывают здесь деятелям музыкальной культуры.

Подчернивая большую роль в развитии советской музыки композиторов-ростовчан народного артиста СССР В. Г. Захарова, заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Ф. Гнесина и других, отмечая, что многие ростовчане стали лауреатами Всесоюзных и международных конкурсов музыкантов-исполнителей, Рейнгольд Морицевич говорил о необходимости создания в нашем городе высшего музыкального учебного заведения. Его мечта осуществилась несколько лет назад, когда в Ростове был открыт государственный музыкально-педагогический институт.

В последний раз Рейнгольд Морицевич побывал в Ростове в конце ноября 1955 года и принял участие в концертах, посвященных 80-летию со дня своего рождения. И на этот раз старейшему советскому композитору ростовчане оказали воистину честный прием. Рейнгольд Морицевич встретился с композиторами и музыкальной общественностью города, обсуждал с ними вопросы дальнейшего развития музыкального образования на Дону.

Вчера исполнилось 100 лет со дня рождения Р. М. Глиэра. Этой знаменательной дате посвящаются лекции-концерты, выставки. Творчество замечательного композитора продолжает привлекать к себе внимание самых широких кругов любителей музыкального искусства.

С. ГУРВИЧ

\*\*\*

На снимке: народный артист СССР композитор Р. М. ГЛИЭР.

Фото Г. Иванова.