

14 ЯНВ 1975

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА

Мастер, учитель мастеров

К 100-летию со дня рождения Р. М. Глиэра

В 1928 году в Киев на премьеру своего балета «Красный мак» приезжал Рейнгольд Морицович Глиэр. В этом балете я, в то время недавний выпускник Ленинградского академического театрального балетного училища, исполнял «Танец с лентой». Мог ли я мечтать тогда о том, что буду ставить балеты Глиэра в Ленинграде и Москве, стану его сотрудником, товарищем, во многом единомышленником?

... Годы летели, как птицы. Я работал, не чая содружества с этим большим композитором. И вдруг приглашение приехать в Ленинград, а вслед за этим и письмо от Р. М. Глиэра. «Я верю в успех...» — писал он. Уже тогда я знал, что работа мне предстоит замечательная — над балетом «Медный всадник».

И вот эта вторая встреча с Глиэром, так много определившая в моей судьбе. По просьбе композитора я подготовил для него подробный хореографический сценарий — композиционный план, по которому и писалась музыка балета.

Как зачарованный, слушал я фрагменты из «Медного всадника», которые исполнял композитор. Его музыка будила мысль, чувство, и в моем воображении возникали хореографические образы пушкинских героев. Впоследствии их удалось прекрасно воплотить нашим замечательным танцовщикам К. Сергееву (Евгений) Н. Дудинской (Параша), А. Шелест (Царица бала), М. Михайловой (Петр I), Р. Гербек (Арап Петра), В. Фидлеру и Ю. Григоровичу (шут).

Премьера «Медного всадника» состоялась в 1949 году, и в том же году мне довелось перенести постановку на сце-

ну Большого театра СССР. В московских спектаклях были заняты Г. Уланова, О. Лепешинская, Р. Стручкова, М. Габович, В. Преображенский, А. Ермолаев, Ю. Жданов, М. Семенова.

Несколько слов о балете «Красный мак» — этой значительной вехе развития нашего искусства.

Впервые он был поставлен в Большом театре в 1927¹ году балетмейстерами Л. Лашинским и В. Тихомировым. По существу, это первый советский балет, героями которого стали современные нам люди. Идеями гуманизма, дружбы между народами пронизана музыка балета. Композитор смело ввел в партитуру балета тему «Интернационала», использовал и знаменитую песню-пляску времен гражданской войны «Яблочко». На академической сцене это явление было поистине новаторским.

Глиэр был не только крупнейшим композитором, но и выдающимся педагогом, главой целой школы композиторского творчества. Достаточно сказать, что среди его учеников были С. Прокофьев и Н. Мясковский.

Есть люди, общение с которыми как бы задает нам масштаб бытия, делает нас лучше, богаче. Таким человеком был Глиэр. И этот его дар ценим мною наравне с его творческой силой. Я благодарю судьбу за то, что она свела меня с Р. М. Глиэром и дала возможность стать его последователем и учеником.

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист СССР,
доктор искусствоведения,
профессор, лауреат Государственных премий
СССР.