

«Сов. артист», 1975, № 4

Балеты Р. Глиэра на сцене Большого театра

К 100-летию со дня рождения композитора

В ЭТИ дни музыкальная и театральная общественность нашей страны широко отмечает 100-летие со дня рождения композитора, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, доктора искусствоведения Рейнгольда Морицевича Глиэра. Р. Глиэр принадлежит к числу выдающихся советских композиторов, творчество которых завоевало искреннюю любовь и заслуженную популярность в нашей стране и за ее пределами.

В своем творчестве Р. Глиэр продолжил реалистические традиции русской классической музыки. Его произведения привлекают красивыми напевными мелодиями, яркостью гармонического языка, светлым жизнеутверждающим тоном. Композитор создал большое количество самых разнообразных по жанрам музыкальных произведений: оперы, балеты, симфонии, увертюры, концерты, музыку к театральным постановкам, романсы и многое другое.

На сцене Большого театра были поставлены три балета Глиэра: «Красный мак», «Комедианты» и «Медный всадник». Причем, постановки «Красного мака» и «Комедиантов» были первыми постановками этих балетов на советской сцене. Во всех балетах Глиэра видна чуткость композитора к сценическим ситуациям, его знание хореографических форм и тонкая музыкальная грация.

«Красный мак» — первый балет на современную революционную тему — заложил основу плодотворного развития советского реалистического балетного искусства. Он был не только первым балетом, но и вообще первым спектаклем Большого театра на современную тему. Впервые советский хореографический театр пытался воплотить свойственными ему выразительными средствами события современности, глубоко волновавшие советскую общественность — борьбу демократических сил Китая с империалистами. Именно «Красный мак» утвердил на балетной сцене реалистический метод воплощения хореографических образов. Впервые на балетной сцене был показан обобщенный образ советского человека — носителя самых передовых идей современности. Как отмечал в те годы Ю. Файер, «Красный мак» Глиэра, бесспорно, является тем долгожданным образцом балетной музыки, в которой так нуждается наша сцена».

«При постановке нового балета «Красный мак», — писал один из постановщиков балета и исполнитель партии советского капитана В. Тихомиров, — мы делаем попытку применить коллективное творчество. Над постановкой танцев, кроме меня, работает Л. Лашин. При постановке драматических сцен будет работать А. Дикий. В состав коллектива, который работает над всей постановкой балета, входят также: композитор Р. Глиэр, художник и автор либретто М. Курилко, дирижер Ю. Файер, исполнительница главной партии — Тао Хоа — Е. Гельцер».

Премьера «Красного мака» состоялась 14 июня 1927 года и была посвящена 10-летию Великого Октября. Партию Тао Хоа исполняла выдающаяся балерина Екатерина Гельцер, партию советского капитана Алексея Булгакова. Постановка имела большой художественный и общественный резонанс. «Первым, уже советским творением» называл постановку балета М. И. Калинин.

Спектакль очень часто давался на сцене театра, вскоре состоялось его 100-е представление. В рецензии на юбилейный спектакль В. Ивинг, разбирая работу актеров, писал: «Созданный Е. Гельцер образ тонкостью обработки напоминает чудесные бронзовые изделия древних китайских чеканщиков. Каждое ее движение, каждая поза, даже каждая пауза художественно правдивы».

Очень подошел к своей роли И. Смольцов — жених Тао Хоа. По-прежнему ослепляет мастерство А. Мессерера в его трех номерах (матрос-японец, китайский бог и жонглер).

И конечно, до-прежнему имеет бурный успех пляска матросов кабоюкого судна, и совершенно неистово аплодирует зрительный зал «Яблочку».

«Красный мак» — произведение советской классики. Музыку Р. Глиэра полюбил народ, фрагменты ее

исполняются и исполняются в концертах и по радио. Танцы из «Красного мака» вошли не только в репертуар балетных артистов, но и художественной самодеятельности, а танец советских моряков — «Яблочко» — породил десятки вариаций, стал подлинно народным танцем.

В 1949 году коллектив Большого театра вновь обратился к балету «Красный мак». В редакцию музыки и либретто были внесены изменения и дополнения, центральным героем спектакля стал китайский народ. Авторы новой постановки: композитор Р. Глиэр, балетмейстер Л. Лавровский, художник М. Курилко, дирижер Ю. Файер — создали реалистический волнующий спектакль, пронизанный горячим дыханием современности и раскрывающий герническую тему социально остро, с большой художественной правдивостью и глубиной.



На снимке: Р. Глиэр, Н. Чорохова — Параша и Ю. Жданов — Евгений отвечают на приветствия зрителей после спектакля «Медный всадник», показанного в 1955 году в честь 80-летия со дня рождения Р. Глиэра.

В премьере, состоявшейся 30 декабря 1949 года, партии исполняли: Тао Хоа — Г. Уланова, Ма Ли-чен — Ю. Кондратов, Ли Шан-фу — С. Корепин, Советский капитан — А. Томский.

Создатели балета «Красный мак» на сцене Большого театра и его участники были отмечены Государственной премией СССР 1950 года.

В нашем музее хранится интереснейшее письмо Рейнгольда Морицевича Глиэра, адресованное артистам оркестра Большого театра и написанное после премьеры балета «Красный мак». Приводим его полностью:

«Дорогие товарищи! Поздравляя вас с Новым годом и желая в наступающем 1950-м году новых творческих успехов и удач, приношу вам глубокую благодарность за ту огромную работу, которая была проведена оркестром в процессе подготовки спектакля «Красный мак». Присутствуя почти на всех оркестровых репетициях, я был свидетелем необыкновенного энтузиазма, проявленного всеми, без исключения, артистами оркестра. Детальная отработка партитуры по группам, потребовавшая от каждого исполнителя кропотливой и напряженной работы, дала великолепные результаты: оркестровая часть была закончена задолго до генеральной репетиции. Мне, как автору, звучание оркестра, доведенное под управлением талантливого мастера Юрия Федоровича Файера до совершенства, доставило чрезвычайное удовлетворение. Оркестр — основа основ всякого музыкального спектакля. Если непосвященные слушатели не всегда в полной мере оценивают значение оркестра в спектакле, то зрители первого спектакля «Красный мак», устроившие овацию дирижеру и всему оркестру, очевидно, понимали, какое мастерство было ими проявлено в день премьеры. 4 января 1950 года Р. Глиэр».

Вторым балетом Р. Глиэра, поставленным в Большом театре, явились «Комедианты». Либретто написано режиссером А. Петровским по драме Лопе де Вега «Фузите Овехуна». Ставил «Комедиантов» балетмейстер А. Чекрыгин, оформлял Б. Эрдман, дирижировал Ю. Файер. Премьера состоялась 5 апреля 1931 года. В главных партиях Кончите и Мигуэля выступили М. Семенова и А. Ермолов. В спектакле также бы-

ли заняты Вик. Смольцов, В. Рябцев, А. Руденко, А. Царман и другие.

Композитором, постановщиками и исполнителями был создан образ испанского народа, восставшего против невыносимого социального гнета в эпоху феодализма. «Комедианты» были опытом реалистического бытового балета. Это был, пожалуй, даже не балет, а пантомима. В нем не было обычных, оторванных от сюжета сольных вариаций.

И музыка балета уловила и оформила ясный бытовой тон сюжета. При всей своей мастерской нарядности, а иногда и симфоничности, она была очень доступна, в ней композитор уловил жизнь массы, гул толпы, струю веселья и юмора.

«Идея написать балет «Медный всадник» увлекла меня, — писал Глиэр. — Нужно сказать, что детальный хореографический план, сделанный балетмейстером Р. Заха-

ровым, очень помог мне при сочинении музыки. Я уже и ясно предсталял себе, что именно будет проходить на сцене и какой должна быть музыка».

14 марта 1949 года премьера «Медного всадника» состоялась сцена Театра оперы и балета и Кирова в Ленинграде, а 27 июня впервые был показан на сцене Большого театра СССР. Параи танцевала О. Лепешинская, Евгений — В. Преображенский, Петра — А. Радунский, Царицу бала — М. Семенова. Спектакль был посвящен 150-летию со дня рождения А. Пушкина.

Постановкой «Медного всадника» советское хореографическое искусство сделало серьезную попытку и плотить на балетной сцене философскую, историческую тему, и в этом ее новаторское значение. Признание спектакля, его успех явился результатом творчества выдающегося советского композитора Р. Глиэра, который с большим мастерством передал в музыке и силу разбушевавшейся стихии, и нежную лирику любовных встреч. Этот успех завоеван вдумчивым и ярким творчеством либреттиста П. Абрамова и балетмейстера Р. Захарова, стильными и выразительными декорациями художника М. Боброва, темпераментным талантом дирижера Ю. Файера, выдающимся мастерством исполнителей — виднейших артистов балетной труппы Большого театра.

Балет «Медный всадник» прошел в Большом театре свыше 100 раз. Последний спектакль состоялся 19 марта 1962 года.

Балеты Р. Глиэра явились блестящей школой мастерства для многих поколений артистов Большого театра. Образы, созданные в них Е. Гельцер и В. Тихомировым, В. Кригер и И. Смольцовыми, М. Семеновой и А. Ермоловым, Г. Улановой и М. Габовичем, О. Лепешинской и В. Преображенским, Р. Стручковой и С. Коренем и многими другими выдающимися мастерами танца, навсегда вошли в сокровищницу советского хореографического искусства, завоевали широкую популярность и любовь зрителей.

В. ЗАРУБИН,
заведующий музеем Большого театра.