

Вы познакомитесь с жизнью и творчеством выдающегося советского композитора, педагога и дирижера, доктора искусствоведения.

В юности он занимался на скрипке в Киевском музыкальном училище, мечтал сочинять музыку. Уже тогда его перу принадлежали сочинения для фортепиано, виолончели и симфонического оркестра. В 1894 году поступает в Московскую консерваторию. Его наставниками стали Танеев, Аренский, Ипполитов-Иванов.

В 1900 году Глиэр оканчивает консерваторию с золотой медалью. Дипломной работой была Первая симфония.

Педагогической деятельностью Глиэр занялся сразу же после окончания Консерватории в музыкальной школе, основанной сестрами Гнесиными. Композитор любил детей и сочинял для них прекрасные пьесы. Учениками Глиэра были С. Прокофьев, позднее Н. Мясковский.

В 1913 году в Киеве была открыта консерватория, где место профессора по композиции занял Р. М. Глиэр. В это

время он уже был автором трех симфоний, в том числе особенно знаменитой — «Илья Муромец», многочисленных романсов, секстетов, квартетов... Вскоре Глиэр становится директором Киевской консерватории. По его инициативе был открыт оперный класс, проводились симфонические концерты, столь необходимые для пропаганды классической музыки.

В 1917 году Глиэр вместе с передовыми представителями русской интеллигенции всем сердцем встретил великий Октябрь и сразу же стал в ряды строителей социалистической культуры. Двери консерваторий широко открылись для детей рабочих, крестьян и трудовой интеллигенции. В те дни выступления Глиэра часто проходили в рабочих клубах, частях Красной Армии, студенческих аудиториях. В 1920 году Глиэр переезжает в Москву. В Киев остались его ученики — видные украинские композиторы Лятошинский, Ревуцкий...

В Московской консерватории, профессором которой становится Глиэр, среди его питомцев



Р.М. ГЛИЭР

ЧЕТВЕРГ, 10 ЯНВАРЯ,
1 ПРОГРАММА, 14.00
PO-4—13.00; PO-3—9.00;
PO-2—9.00; PO-1—6.00

были Хачатурян, Книппер, Раков, Б. Александров, Иванов-Радкевич, Новиков, Терентьев, Литинский и другие.

Большие заслуги принадлежат Глиэру в развитии профессиональной музыкальной культуры национальных республик. Широкую известность приобрели созданные им оперы: в Азербайджане — «Шах-Сенем», в Узбекистане — «Гюльсара».

В конце 30-х годов Глиэр пишет Концерт для арфы с оркестром, вошедший в репертуар многих арфистов мира. Он посвятил этот концерт первой исполнительнице — народной артистке СССР К. Эрдели.

В разнообразном творчестве Глиэра весомое место занимает Концерт для голоса с оркестром. Говорит его первая исполнительница, народная артистка РСФСР Н. Казанцева:

— Не могу сказать точно, сколько раз я исполняла этот Концерт, много, очень много. Пела я его в течение 25 лет. На партитуре, которой пользовались дирижеры, с которыми мне довелось выступать, записаны их имена... Пела я этот Концерт и за рубежом. Особую радость я испытывала, когда за дирижерским пультом стоял автор, любивший, и слову ска-

зать, дирижировать своими произведениями. Я много гастролировала с Концертом по Советскому Союзу. И сегодня мне хочется сказать, что моя исполнительская жизнь была бы гораздо беднее, если бы не было в моем репертуаре произведений Глиэра, не было бы Концерта для голоса с оркестром.

Заслуженную славу принесла Глиэру музыка к балетным спектаклям: «Красный цветок», «Тарас Бульба», «Дочь Кастилии», «Медный всадник»... В течение ряда лет Глиэр был председателем оргкомитета Союза советских композиторов. В 1955 году музыкальная общественность отмечала 80-летие Р. М. Глиэра. Он был награжден третьим орденом Ленина.

Передача приурочена к 110-летию со дня рождения народного артиста СССР, лауреата трех Государственных премий СССР Р. М. Глиэра. У микрофона выступают Т. Н. Хренников, Н. А. Казанцева. Ведущий передачи — С. Бондарчук.

Н. ЗАРАХОВИЧ,
заслуженный работник
культуры РСФСР

гов. и показ. Москва, мв 12.