

Наши знаменитые земляки

Композитор М. И. Глинка

В одном из старейших парков Смоленска — на Блонье — стоит памятник великому русскому композитору Михаилу Ивановичу Глинке.

М. И. Глинка родился 20 мая 1804 года в деревне Новоспасское, Ельнинского района. Здесь, в Новоспасском, окруженном дремучими лесами (которые были продолжением брянских лесов) прошли детские и юношеские годы композитора. Тут он получает первые впечатления песенно-танцевального творчества. Песни, сказки няни, деревенские хороводы, крепостной оркестр так сильно повлияли на впечатлительного мальчика, что, по словам самого Михаила Ивановича, русская песня определила его дальнейшую направленность, стала основой его собственного творчества.

В России официальное музыкальное искусство до Глинки ничего русского не имело. В правящих аристократических кругах процветала и считалась модной итальянская музыка, имевшая много подражателей из дворянской среды. И только Глинке — человеку с крупным талантом и большими профессиональными знаниями удалось положить начало русской национальной музыкальной школе. В этом главная заслуга Глинки перед русским народом и мировой музыкальной литературой. Его первая опера „Иван Сусанин“ — это проникновенное народное толкование героического прошлого нашей Родины и бессмертного подвига костромского крестьянина И. Сусанина, погибшего в неравной борьбе с иноземными интервентами.

Вторая опера Глинки — „Руслан и Людмила“ — непревзойденное полотно былинного эпоса с образами могучих русских витязей.

Произведением последнего периода творческого расцвета Глинки явилась „Комаринская“, о которой П. И. Чайковский писал, что русская симфоническая музыка „заключена в „Комаринской“, подобно тому, как весь дуб в желуде“.

„Музыка — душа моя“, — говорил М. И. Глинка. Он был композитором, певцом, пианистом, педагогом. Весь свой талант отдал он делу создания русской школы вокального мастерства. Он побывал в Италии, Швейцарии, Испании, Франции, Германии — всюду тщательно изучал все наиболее ценное, что было в мировой музыкальной культуре.

Михаил Иванович Глинка умер 5 февраля 1857 года в расцвете своих творческих сил.

* *

Мысль о сооружении памятника гениальному земляку принадлежала смолянам. В организации же памятника Глинке участвовал весь русский народ. По всей России с 1870 года происходил сбор добровольных пожертвований по подписке. Закладка памятника состоялась 16 сентября 1883 года, открытие — 20 мая 1885 года. Собрано было средств 40.313 рублей. Стоимость памятника составила 39.897 рублей. Оставшиеся деньги были вложены в фонд устройства музыкальной школы имени Глинки, которая затем и была открыта в Смоленске.

Памятник Глинке представляет собою образец сложной и большой художественной работы. Фигура композитора, отлитая из темной бронзы, точно и живо воспроизводит М. И. Глинку в характерной для него позе, — заложив руку за борт куртки, стоит он с дирижерской палочкой в правой опущенной руке, склонив голову к плечу, будто вслушиваясь и улавливая звуки.

* *

Музыка Глинки глубоко народна. Величие Глинки в том, что ему первому удалось создать национальную русскую музыку. Глинка в русской музыке — то же, что Пушкин в литературе. Вот почему воздвигнуты памятники М. И. Глинке в Смоленске и в Ленинграде, с выразительной надписью на пьедестале: „Глинка — Россия“.

Е. Буркина, инспектор по историческим памятникам.