

Великий русский композитор

(К 90-летию со дня смерти М. И. Глинки)

15 февраля 1947 года исполняется 90 лет со дня смерти великого русского композитора, основоположника русской музыкальной культуры — Михаила Ивановича Глинки.

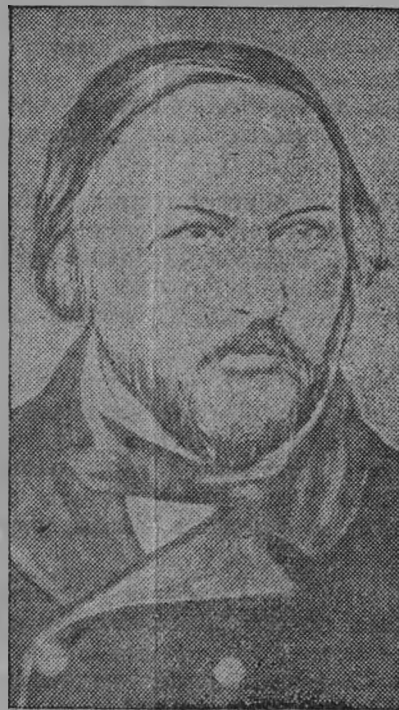
В выступлении 6 ноября 1941 года товарищ Сталин, говоря о величии русской нации, в числе славных имен, составляющих мировую славу России, назвал имя Глинки. Михаил Иванович Глинка является родоначальником нашей национальной музыки, создателем первой русской оперы «Иван Сусанин». Один из современников Глинки писатель В. Одоевский говорил о ней: «С этой оперою начинается новый период в искусстве, период русской музыки».

Характеризуя грандиозные творческие достижения в области русской литературы и искусства в XIX веке, М. Горький писал: «... Гигант Пушкин, величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России, а рядом с ним волшебник Глинка и прекрасный Брюлов...»

Сам Глинка сказал замечательные слова: «Музыку создает народ, мы, композиторы, ее лишь аранжируем (обрабатываем)». И действительно, в музыке М. И. Глинки находит свое яркое отражение русская народная песня.

В наши дни музыка великого русского композитора звучит во всех уголках нашей страны. Советские люди чтут бессмертное имя основоположника русской музыкальной культуры. Миллионы радиослушателей, через посредство радио, познакомились с творчеством Глинки.

Подлинный сын своего народа, Глинка сумел постичь истинный характер русского человека и найти яркие и вы-



разительные художественные средства для выражения этого характера.

Михаил Иванович Глинка родился 20 мая 1804 года, в селе Новоспасском, на реке Десне, около города Ельня, Смоленской губернии, в семье капитана в отставке — Ивана Николаевича Глинки. Ранние музыкальные впечатления (у дяди Глинки был оркестр), народные песни, сказки способствовали выработке у мальчика восприимчивости ко всему прекрасному.

Впоследствии Глинка писал в своих «записках»: «Песни, слышанные мною

в ребячестве, были первой причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку...». С детских лет началось обучение М. И. Глинки игре на фортепиано и скрипке.

13-летний Глинка поступил учиться в Петербургский «Благородный пансион» при главном педагогическом институте. Глинка учился в пансионе 5 лет. В эту пору развились музыкальные способности Глинки. Будущий композитор некоторое время занимался у знаменитого пианиста Фильда. По окончании пансиона Глинка начинает систематически заниматься музыкой и в 19 лет уже пишет свои первые сочинения для оркестра — «Адажио» и «Рондо». Молодой композитор создает такой шедевр, как «Не искушай» на слова Баратынского. Жажда творчества рождает у М. И. Глинки мысль пополнить и систематизировать свои музыкальные знания, и он отправляется за границу. Глинка посещает Германию, Швейцарию, Италию. Композитор знакомится со сценическим воплощением гениального создания Бетховена — оперой «Фиделпо», с музыкой Беллини, Доницетти.

Глинка изучает народные мелодии, слушает народных певцов. Несмотря на восхищение прекрасной природой и звуковой музыкой Италии, композитор остро переживал разлуку с родиной. 1834 год — год смерти отца ускорил возвращение М. И. Глинки в Россию, и он снова живет в Новоспасском и в Москве.

Оформляется мысль о создании русской национальной оперы, мысль, которая родилась у Глинки еще на чужбине.

В Петербурге Глинка встречается и знакомится с Даргомыжским, общается с лучшими поэтами, писателями, художниками России.

Пушкин, Вяземский, Гоголь, Одоевский, Жуковский — вот кто составил постоянное общество композитора. Жуковский поддерживает лелеемый Глинкой сюжет «Ивана Сусанина».

Весна 1836 года была весной и в жизни и в творчестве Глинки. Он женился на М. И. Ивановой, которой давал уроки пения и для которой сочинял романсы.

С огромным вдохновением Глинка работает в Новоспасском над задуманной оперой.

27 ноября 1836 г. оперу «Иван Сусанин» впервые поставили на сцене Марининского оперного театра в Петербурге. Слушатели были взволнованы высокими чувствами, близкими масса, горячим патриотизмом оперы, типичностью русской мелодии. Быстрошла отклик и сама тема оперы — самоотверженность героя, отдавшего жизнь за родину.

В дальнейшем Глинка завершает план оперы «Руслан и Людмила». М. И. Глинка давно стремился раскрыть в музыкальных образах богатырскую мощь русского народа, горячо любил поэзию А. С. Пушкина. Всю силу вдохновения вложил композитор в новую оперу, любимое свое детище. 27 ноября 1842 года опера «Руслан и Людмила» была поставлена впервые.

В промежутках между сочинением отдельных сцен «Руслана и Людмилы» Глинка пишет много чудесных романсов, прекрасный «Вальс-фантазию», глубоко драматическую музыку к трагедии Кукольника «Бнязь Холмский».

В 1844—1845 гг. Глинка снова уезжает за границу: живет в Париже,

путешествует по Испании, творчески изучает народную испанскую музыку, создает знаменитые «Испанские увертюры», «Ночь в Мадриде», «Арагонскую хоту», в которых Глинка с исчерпывающей полнотой передал характерные черты национальной испанской музыки.

Как и во время своего первого путешествия Глинка на чужбине переживает тоску по родине. Именно тогда Михаил Иванович писал: «Живя за границей, я более убеждаюсь в том, что я душою русский». Глинка пишет «Камаринскую», музыку, по выражению самого композитора, «совершенно в новом роде». В ней нашли свое отражение русская сердечность, задушевность, склонность к юмору.

Композитора тянет в Россию высокая любовь к родине, и летом 1847 года Глинка возвращается домой.

Не успел Глинка приехать в Петербург, как придворная знать стала строить козни против композитора, слишком самостоятельного в своих суждениях, непреклонного перед царским двором. И снова нет для Глинки необходимых условий для осуществления задуманного, нет для него покоя.

В 1852 году Глинка совершает путешествие во Францию. В Париже Михаил Иванович встречается с знаменитым композитором Мейербером, посещает театры, бывает на концертах, увлекается музыкой.

Через два года композитор возвращается в Россию и возобновляет дружбу с творческой молодежью, новым поколением музыкантов, встречается со старыми друзьями. В 1855 году в близком окружении Глинки появляется тогда еще совсем юный Балакирев, впоследствии основатель новой русской школы композиторов, так называемой «могучей кучки». Молодежь тесно группировалась во-

круг Глинки, ощущая силу его гения, силу его подлинно национальной музыки. Однако признание и горячая любовь молодых музыкантов не могли заглушить у Глинки обиды на официальное отношение к его музыке со стороны дирекции императорских театров, со стороны чиновников, которые ведали культурой и искусством.

Композитору было уже 52 года, когда он снова отправляется за границу. На придворном концерте в Берлине Мейербер среди других номеров исполнял трио из эпилога «Ивана Сусанина». В концертном зале было душно и жарко, а на улице стояла холодная погода. Глинка, всегда отличавшийся слабым здоровьем, простудился, слег и уже больше не вставал с постели. Но и последние дни жизни композитора проходили в музыке. В комнате больного устраивались концерты струнного квартета. Михаил Иванович не думал о близкой смерти и горячо говорил о планах своей дальнейшей работы.

15 февраля 1857 года Михаил Иванович Глинка скончался. Тело его, похороненное на берлинском кладбище, через два месяца было перевезено в Россию и погребено в Петрограде, в Александро-Невской лавре.

Глинка безвременно умер на чужбине, но родина с благодарностью чтит его имя. В наше время музыка Глинки звучала с новой силой для советского народа.

Много замечательных людей дал наш народ: выдающихся полководцев, крупных ученых, блестящих деятелей литературы и искусства. Среди этих имен почетное место занимает имя отца русской музыки, композитора Михаила Ивановича Глинки.

М. ГОРСКИЙ.