

М. И. Глинка

(К 90-летию со дня кончины)

Девяносто лет назад, 15 февраля 1857 г., скончался Михаил Иванович Глинка, великий русский композитор. Четверть века спустя на родине композитора, в городе Смоленске, по всенародной подписке был воздвигнут памятник с краткой надписью: «ГЛИНКА—РОССИЯ». Никакая самая красноречивая эпитафия не в состоянии полнее выразить любовь страны к ее славнейшему художнику.

Гений Глинки во многом подобен лучезарному гению Пушкина. Как Пушкин явился создателем русского литературного языка, так Глинка был творцом русского музыкального языка. Все выдающееся в истории русской музыки в конечном счете ведет свою родословную от «отца русского музыкального искусства» — М. И. Глинки.

Родился Глинка в 1804 г. в родовом усадьбе своего отца, отставного капитана русской армии. Здесь протекало его детство, здесь он очертил свои первые музыкальные впечатления, оставившие неизгладимый след в его творчестве. Сам композитор в своих автобиографических записках признает, что его первыми музыкальными учителями были смоленские крестьяне и что родная природа, песни и хороводные игры крестьянской молодежи внушили ему поэтические чувства и любовь к народной музыке.

Более серьезные занятия начались тогда, когда юноша был отдан в петербургский «Благородный пансион». Некоторое время он брал уроки у знаменитого шотландского пианиста и композитора Джона



Фильда, нашедшего в России свою вторую родину. Когда в 1830 г. Глинка по совету врачей отправился в Италию, он был уже автором ряда произведений.

Все три года пребывания за границей Глинка посвятил изучению музыки. Великолепно усвоив мастерство вокального письма, он создал ряд певческих и инструментальных произведений, имевших огромный успех. Сочинения Михаила Ивановича издавались итальянскими фирмами и исполнялись прославленными певцами. Но это не принесло удовлетворения художнику. Овагии итальянской публики и все красоты чужой природы не могли заменить ему родины. Русский человек по духу и воспитанию, Глинка, по собственному признанию, скоро убедился в том, что он шел «не своим путем». Знаменательны слова, записанные в дневнике композитора: «Тоска по отчизне навела меня на мысль писать по-русски».

Еще в Италии художник делал мечту о создании русской оперы.

По приезде в Россию, он с восторгом ухватился за сюжет, предложенный ему В. А. Жуковским. Так возникла первая русская героико-патриотическая опера «Иван Сусанин», которой суждено было стать поворотным пунктом не только в истории русского, но в значительной мере и мирового музыкального искусства. Опера была поставлена в Петербурге в декабре 1836 г.

Премьера оперы «Иван Сусанин» была великим событием в истории русского искусства. Передовые представители тогдашнего русского общества сумели оценить значение творческого подвига Глинки. Они увидели в нем зарю будущей мировой славы русского музыкального искусства.

В чем же бессмертное, непреходящее значение оперы «Иван Сусанин»? В том, что она представляет собой поразительное, еще невиданное в истории искусства музыкальное воплощение героического духа великого народа. Гениальный композитор создал единый и колоссальный художественный образ, запечатлевший в себе все главнейшие черты и особенности русского человека — истинное великодушие, высокий патриотизм, благородную простоту и ясность душевного облика, сметливость и остроту ума, безграничную отвагу и смелость.

Великое значение «Ивана Сусанина» состоит также в том, что эта опера положила начало реалистическому направлению в русской музыке. Правдивость и народность музыкального языка — такова важнейшая ее особенность.

В опере «Иван Сусанин» художник достиг потрясающей драматической выразительности. Опираясь на ладовый строй русской народной песни, он заложил основы всей новейшей русской музыкальной культуры. Гениальные хоры «Лед реку в полон забрал», вдохновенно-побед-

ный гимн «Славься», не имеющий равных себе во всей мировой музыкальной литературе, потрясающий драматизм арии Сусанина «Чуют правду», великолепные по мастерству и бесподобные по красоте ансамбля сцены в избе Ивана Сусанина — все это составляет драгоценнейшие жемчужины русской музыкальной сокровищницы.

Значение второй оперы Глинки «Руслан и Людмила» не менее велико. По словам замечательного русского критика Г. Лароша, «почти все мелодии «Руслана» носят несомненный отпечаток русской народности, уподобляясь с той или иной стороны наилучшим из наших народных песен... Это мы и слышим с первых же тактов увертюры, с первых ее аккордов, мощных и радостных. Дух бодрости и отваги, дух торжества делают эту увертюру достойным и глубоким выражением одной из основных черт нашей народности — выражением того смелого удальства, поэтическому возвыщению которого так часто бывают посвящены наши народные предания и сказки».

В сценах оперы «Руслан и Людмила» впервые в истории русской музыки появляется музыкальное изображение Востока. Можно с уверенностью сказать, что и «Шехерезада» Римского-Корсакова, и цыганские пляски из оперы «Князь Игорь» Бородина не были бы возможны без их предтечи — восточной музыки «Руслана и Людмилы». Надо заметить к тому же, что только в русской музыке разработка восточных мотивов достигла подлинной и высокой художественности. В музыкальных культурах других стран эта тема лишь в самых редких случаях поднимается выше дешевой экзотики, «восточной парфюмерии» и никогда не достигает уровня, характерного для произведений русских классиков.

Значение творчества Глинки для русского музыкального искусства всеобъемлюще в самом полном и исчерпывающем смысле этого слова. Общеизвестно, что русская балетная музыка составляет вершину современного симфонического балета, что три балета Чайковского «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» до сих пор являются непревзойденными образцами мировой балетной музыки. Основы столь полного и абсолютного торжества русского балетного искусства были заложены в танцах оперы «Руслан и Людмила». Прелестей знаменитых вальсов Чайковского является бессмертный «Вальс-фантазия» Глинки.

Симфонических произведений Михаила Ивановича написал немного: одна незаконченная симфония, две увертюры на истлевшие темы, «Вальс-фантазия» и фантазия для симфонического оркестра — «Камаринская». И тем не менее он вполне основательно считается родоначальником русской симфонической школы. Любое из его симфонических произведений является шедевром. Недаром Чайковский утверждал, что в «Камаринской» Глинки заключена вся русская симфоническая школа.

Огромное значение имело и песенно-романсовое творчество Глинки. Композитор написал около 90 романсов и песен. Каждое из этих произведений — настоящий перл искусства.

Количественно художественное наследие Глинки очень невелико. Но вот уже целое столетие музыкально-критическая мысль разрабатывает это наследие, и все еще тема о великом композиторе далеко не исчерпана. И это весьма понятно. Глинка принадлежит к тем немногим творческим гениям, которые служат как бы живым олицетворением целой эпохи и целого народа.

В. ГОРОДИНСКИЙ.

16 ФЕВ 47

Край ИВАНОВ