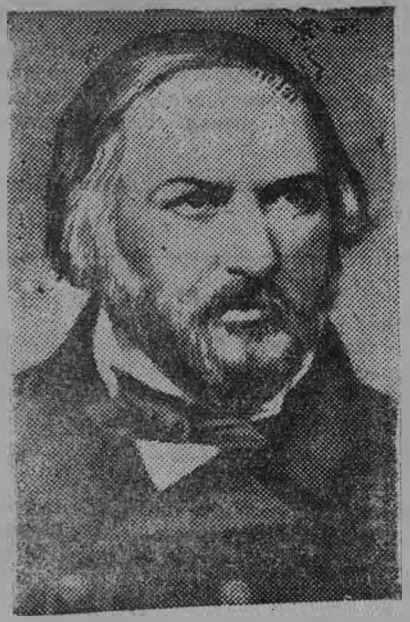
М. И. Глинка — родоначальник русской музыки

Девяносто лет назад — 15 февраля 1857 года скончался Михаил Иванович Глинка, величайший русский композитор, родоначальник национальной русской музыкальной культуры. Весь творческий путь этого замечательного художника — путь борьбы за признание подлинно русских элементов в музыкальном искусстве.

Художественное наследие Глинки сравнительно невелико. Композитор создал две оперы — «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», музыку к трагедии Кукольника «Князь Холмский», симфонические увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская охота» (обе на испанские народные темы), замечательную симфоническую фантазию «Камаринская», «Вальс — фантазию», ряд песен и романсов, произведения для фортепиано и других инструментов.

Значение творчества Глинки для нашей музыкальной культуры поистине всеобъемлюще. Он положил начало будущей мировой славе русского музыкального искусства. Глинка является основоположником русской оперы, симфонии, романса. Он создал музыкальный язык, основанный на народной песне, которую клал в основу своих опер и симфонических произведений. Ярким подтверждением этого музыкально - творческого прин-



М. И. ГЛИНКА.

★

ципа Глинки служат его «Камаринская», построенная на подлинно народных русских темах, и две его оперы, музыка которых чрезвычайно близка по своему характеру к народному творчеству. Недаром Глинка говорил: «Создаем не мы, создает народ, мы только записываем и аранжируем».

Гений Глинки творил в мрачную эпоху царствования Николая I, которому народ дал меткое прозвище «Николай Палкин». Царь и придворная клика смертельно боялись всякого проявления героического, свободолюбивого духа великого русского народа. Они враждебно встречали истинно народные произведения гениального композитора, всячески старались опорочить перед общественностью его бессмертные творения. Но тяжесть николаевского режима не сломила славного художника, и он всегда оставался верным своему патриотическому стремлению «писать по-русски» (выражение М. И. Глинки). В его творчестве главенствующее место заняли героические традиции русского народа-богатыря. Особенно ярко выражены эти традиции в первой русской героико - патриотической опере «Иван Сусанин» о костромском крестьянине - патриоте, отдавшем свою жизнь за Родину. Оперой «Иван Сусанин» Глинка совершил великолепный творческий подвиг, создав единый, колоссальный художественный образ русского народа — народа великодушного, благородного, отважного, беззаветно любящего свою отчизну.

Исключительное художественное мастерство композитора, искренность и правдивость музыкального языка, глубокая народность творчества, ярко национальные черты музыки и ее образов — поставили имя Глинки в число первых русских музыкальных классиков, в один ряд с величайшими композиторами мира. Все последующее развитие русской музыки шло по пути, намеченному Глинкой. Мусоргский, Римский - Корсаков, Бородин, Чайковский — все славнейшие наши композиторы обращались к творениям Глинки, как к источнику своего творчества. Советские композиторы также пользуются лучшими достижениями музыкальной школы, основоположником которой был Михаил Иванович Глинка.

Советский народ ценит и горячо любит своего гениального композитора. Его оперы, симфонические произведения и романсы с неизменным успехом исполняются в театрах и концертных залах. В них советский человек находит созвучные ему настроения и чувства горячей любви к своей Родине, к своему народу.

Б. АЛЕКСЕЕВ,
заведующий учебной частью Рязанского музыкального училища.

„СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ"
21 ФЕВ 47