

М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки

Гений русского народа с огромной силой проявил себя в музыкальном творчестве. В лице М. И. Глинки русская музыка выдвинула классического мастера мирового значения. Неиспользуя неисчерпаемые богатства народных мелодий, М. И. Глинка создал замечательные образцы музыкального искусства. Его оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» являются непревзойденными произведениями русской и мировой музыки.

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года в деревне Новоспасское, Флиминского уезда, Смоленской губернии. В 1817 году он был избран в благородный пансион при Главном педагогическом институте в Петербурге, где воспитателем его был молодой поэт, впоследствии декабрист Кюхельбекер.

Неугасимой была страсть Глинки к знанию, роднящая его с Ломоносовым, Радищевым, Карамзиным, Пушкиным, Гоголем, а если говорить о великих наших музыкантах — с Бородиным, Римским-Корсаковым, Чайковским.

Другой характерной чертой Глинки было стремление расширить круг своей деятельности, выйти за рамки своей «узкой специальности». Глинка был композитором, пианистом, певцом и педагогом, создавшим русскую школу вокального мастерства. Все жизнь Глинка изучал языки: он знал итальянский, испанский язык, познакомился и с персидским, готовясь к дипломатической деятельности. Третьей чертой, ярко выраженной у композитора, была гениальная способность проникновения в особенности творчества других народов, в их историю, в формы их жизни.

Музыкой Глинка занимался с детских

лет, обучаясь игре на фортепиано и скрипке под руководством гувернантки и крепостного музыканта-скрипача Якова Нетоева. Первые произведения Глинки-композитора относятся к 1822 году. Он написал вариацию на тему из оперы Вейгеля «Швейцарское семейство» и вариации для арфы или фортепиано на тему Моцарта. Это было началом творческого пути великого композитора.

После окончания пансиона (1822) Глинка продолжает заниматься музыкой. В это время он написал первые свои романсы. Из ранних своих романсов он считал лучшим алегрию на текст Баратынского «Не искушай меня без нужды». В ней уже чувствуется зрелость начинающего композитора, в творчестве композитора слышны отзвуки народной мелодии и русской бытовой городской песни.

С 1824 по 1828 гг. Глинка служил помощником секретаря в совете министерства путей сообщения. Служба, однако, не отвлекала его от занятий музыкой. В этот период он написал романс «Моя арфа», сонату для альта с фортепиано, романсы «Бедный певец», «Ах, ты, душечка, красна девица», «Не пой, красавица, при мне» и другие.

Весной 1830 года композитор отправляется в Италию. Но, находясь в Италии, Глинка все время думал о родной России, о создании великой русской национальной оперы.

Когда Глинка вернулся на родину, Жуковский предложил ему взять для заглавной им героической оперы сюжет об Иване Сусанине. С весны 1836 года Глинка энергично принялся за работу. Музыка Глинки говорила о тех идеях, образах,

чувствах, которые переживал народ и его герой Иван Сусанин. Свою оперу он назвал «Иван Сусанин», но ее сначала переименовали в «Смерть за царя», а затем в «Жизнь за царя». Однако ее наименование не могло скрыть подлинно-народной сущности оперы. Язык оперы резко выразился с названием «Жизнь за царя». Аристократия пренебрежительно отнеслась к музыке «Ивана Сусанина», назвав ее «кучерской», на что Глинка в своих «Записках» замечает: «Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельнее господ».

В опере слышны народные, крестьянские напевы, которые обработаны композитором в стиле старинной русской песни. Оркестр в «Иване Сусанине» получает впервые самостоятельное значение. Хор в опере — это русский народ, действующий, борющийся на сцене. Потрясающий финальный хор «Славься» — народный русский гимн отечеству, освобожденному народом. В опере «Иван Сусанин» Глинка дал глубоко народное истолкование нашего героического прошлого и бессмертного подвига сына русского народа Сусанина, используя одну из «дум» декабриста Рылеева, в которой народный герой бросает, грозящим ему смертью врагам, высокопатриотические слова:

«Предателя, мнил, во мне вы нашли:
Их нет и не будет на русской земли!
В ней каждый отчизну с младенчества
любит

И душу изменой свою не погубит».

Премьера оперы состоялась в Петербурге 27 ноября 1836 года. Передовые современники Глинки по достоинству оценили «Ивана Сусанина».

«Опера Глинки, — писал Гоголь, — есть только прекрасное начало. Он счастливо умел слить в своем творчестве две славянские музыки: слышишь, где говорит русский и где поляк; у одного дышит отдельный мотив русской песни, у

другого опрометчивый мотив польской мажорки».

В 1837 году Глинка решил написать вторую оперу «Руслан и Людмила». Работа над новой оперой затянулась на пять лет. Причина тому — неудачные бытовые условия и трагическая смерть А. С. Пушкина, которую композитор тяжело переживал. Либретто у Глинки не было. План он писал сам. Затруднения он испытывал и в том, что молодой Пушкин писал «Руслана и Людмилу», как «забавную повесть» — с чертами шутки. Замысел же Глинки был другой. Он создал величественную эпическую русскую оперу, в которой былина переплетается с волшебной сказкой. В опере «Руслан и Людмила» Глинка, как бы гениально угадывая будущую дружбу народов, населяющих Россию, смело вводит напевы восточных народов. Он первый черпал неиссякаемые богатства несенного творчества народов нашей страны.

Премьера оперы состоялась через 6 лет со дня премьеры «Иван Сусанин», т. е. 27 ноября 1842 года в Петербурге. В увертюре, как и во всей опере, рассказывается основная идея русских сказок и былин: торжество света над тьмой, добра над злом, счастья над невзгодами и страданиями, глубокая вера русского народа в светлое будущее, в свою силу и победу.

Однако первый спектакль успеха не имел.

Так встретили гениальную оперу тогдашние «знатоки» музыки. Сам Глинка писал в то время своей младшей сестре А. П. Шестаковой: «Ноймут твоего Мишу, когда его не будет, а «Руслана» через столетие». К счастью, все сложилось не так. В. Ф. Одоевский обратился к современникам со статьей. Он писал: «Верьте! На русской музыкальной почве вырос роскошный цветок — он ваша радость, ваша слава. Берегите его — он цветок нежный, а

цветет один раз в столетие». После третьего спектакля успех стал возрастать. Через головы тогдашней «знати» Глинка завоевал свою публику, понимавшую и любившую его музыку.

Глинка мечтал о том, чтобы написать произведения, доступные широкой массам, достойные народа. Но в 1843 году итальянская опера, поддерживаемая царским правительством, вытесняет русскую оперу. Глинка переживает пренебрежение к его музыке.

Больной, усталый Глинка, создатель русской национальной оперы, уезжает из России. Он посещает Париж, затем Испанию.

Но и теперь, как и в то время, когда он был в Италии, Глинка стремится на Родину. «Живя за границей, я более убеждаюсь в том, что я душой русский...». И он создает третье гениальное произведение — «Камаринскую». «Камаринская» состоит из двух русских песен — свадебной «Из-за гор, гор высоких» и плясовой «Камаринской». Чайковский писал, что русская симфоническая школа «заключена в «Камаринской», подобно тому, как весь дуб в желудке».

Зиму 1848 — 1849 г. Глинка провел в Петербурге. Но обстановка недоброжелательства действовала тяжело и угнетающе. Он вновь покидает равнодушную столицу и уезжает в Варшаву. В эти годы Глинка пишет ряд небольших произведений камерного вокального жанра: «Заздравный кубок», «Адель», «Мери», «Финский залив», «Песня Маргариты». В этот же период он создает свой фортепианный цикл под названием «Привет родине». В начале 50-х годов около Глинки образуется кружок молодых поклонников его музыки. Среди них были поборники русского национального музыкального искусства — композитор Серов и Владимир Стасов, ставший впоследствии идеологом «Могучей кучки».

В 1854 — 1855 гг., по настоянию В. Стасова, Глинка пишет свои автобиографические записки, делает оркестровые переложения своих фортепианных пьес и романсов. Весной 1856 года Глинка в последний раз покидает свою родину и уезжает в Германию. 15 февраля 1857 года Глинка умер в далеком и чуждом ему Берлине. Прах его был затем перевезен в Россию и погребен на родной земле.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции гениальные произведения великого русского композитора Глинки были оценены по достоинству, а его оперы получили полное сценическое воплощение.

Советские люди высоко ценят и любят Глинку, творчество которого проникнуто любовью к Родине, глубокой верой в народ, в его творческие силы. И. В. Сталин в своей исторической речи 6 ноября 1941 года, характеризуя главарей германского фашизма, потерявших человеческий облик и «павших до уровня диких зверей», сказал: «И эти люди, лишённые совести и чести, люди с моралью животных имеют наглость призывать к уничтожению великой русской нации, нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова».

В блестящем созвездии лучших представителей русского народа сверкает славленное имя великого русского композитора, основоположника русской национальной классической музыки Михаила Ивановича Глинки, которым гордится все передовое человечество.

О. ГЕРЗОН,

действительный член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

Бригадная звезда

1 ИЮН 1951