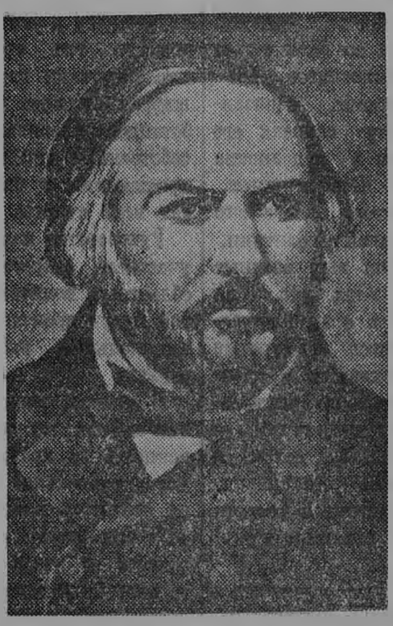
Правда Южного Казахстана
г. Чимкент
15 ФЕВ 1959
/3 стр./

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

(К 95-летию со дня смерти М. И. Глинки)

Представитель славной плеяды русских композиторов XIX века М. И. Глинка явился основателем национальной классической музыки в России. Он первый понял, в чем состоит истинная народность и национальный характер музыки, понял и создал подлинно русские, подлинно народные произведения.



Глинка принимал активное участие в литературных кружках, где обсуждались политические вопросы. Он все более убеждается, что музыка должна быть не средством развлечения, а средством воспитания людей, оружием в борьбе за их счастье. Он очень много работает над собой, изучает западных композиторов, записывает родные мелодии — русские, украинские.

Пушкин, с которым Глинке часто приходилось встречаться, говорил, что писать по-русски, вовсе не значит подделываться под русский народ, а значит усвоить образ мыслей и чувствований народных.

Композитор мечтает написать настоящую русскую оперу, сюжета которой он еще не представляет, но знает, что народ будет ее главным героем.

Путешествие за границу в 1830 году расширило познания композитора, обогатило его новыми впечатлениями. Он основательно изучил итальянскую музыку, брал уроки композиции у виднейших теоретиков. Возвратившись в Россию, Глинка приступает к созданию оперы. Поэт Жуковский посоветовал ему взять сюжетом подвиг костромского крестьянина Ивана Сусанина. Имя Сусанина с гордостью повторялось всеми во время Отечественной войны 1812 года. Оно вновь зазвучало во время движения декабристов в «Думах» Рылеева.

Глинка разделял идеи декабристов и понимал, какое большое значение будет иметь опера на патриотический народный сюжет в годы, когда в стране развернулась борьба за освобождение русского искусства от зависимости перед западом.

Новая опера была написана. Директор императорских театров Гедеонов назвал ее «Жизнь за царя». Премьера, состоявшаяся 27 ноября 1836 г., наделала много шума. Многие назвали музыку Глинки «кучерской музыкой». Но царю понравилось либретто оперы, сочиненное Розеном в слащаво-патриотическом тоне. А вместе с царем хвалили оперу и те, кто желал угодить ему.

Передовые люди приветствовали «Ивана Сусанина», как зарождение русского, оперного искусства. В. Ф. Одоевский писал, что «в этой опере народный гений впервые возвысился до трагедии».

Работая над оперой, Глинка совсем по новому подходил к музыке и к актерам, ломая сложившееся представление о музыкальном театре. Он не боялся использовать на сцене современные песенные и танцовальные жанры, заставлял актеров чувствовать себя в опере настоящими мужиками.

После постановки «Ивана Сусанина» (Глинка всегда называл так свою оперу) в полной мере расцвел талант великого композитора. Он пишет прекрасные романсы «Сомнение», «В крови горит огонь желанья», полный глубокого лиризма романс «Я помню чудное мгновенье» и другие.

Вторая опера Глинки «Руслан и Людмила», законченная в 1842 году, была более зрелой и совершенной, чем «Иван Сусанин». Он задумал ее, как сказочное повествование в духе народной былины. Центральной идеей оперы было утверждение жизни, торжество светлого начала над темными силами зла.

Цикл симфонических произведений Глинки: «Камаринская», «Арагонская охота» и «Ночь в Мадриде» является началом русской симфонической музыки. «Вся русская симфоническая школа — в «Камаринской» подобно тому, как дуб в жолуде», сказал много лет спустя П. И. Чайковский.

Гениальному композитору не было создано в России условий для плодотворной работы. Царское правительство преследовало его за прогрессивные идеи, а народ — единственная поддержка композитора—был темен и забит.

Глинка умер за границей в 1857 году. В России в это время уже начиналось широкое движение демократов-разночинцев против крепостного права, начинался расцвет литературы и искусства. Знамя, поднятое Глинкой, подхватил Даргомыжский — гениальный продолжатель его реалистических традиций. Близилось время деятельности «Могучей кучки», время триумфа и славы русской музыки.

Ярким и многогранным было творчество М. И. Глинки. Он был новатором во всех музыкальных жанрах. Подобно Пушкину в литературе, Глинка был основоположником реализма в музыке. Все его произведения проникнуты любовью к человеку, верой в его светлое будущее. Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» никогда не сходят со сцены советских театров. Советский слушатель любит и ценит наследие великого композитора. Его произведения известны самым широким слоям населения, всем трудящимся нашей страны. Либретто оперы «Иван Сусанин» заново написано в том духе, как хотел композитор.

Товарищ Сталин в одном из своих выступлений, говоря о величии русской нации, назвал ее нацией Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского.

Ф. ИВЛЕВ.