

# Отец русской классической музыки

К 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ М. И. ГЛИНКИ

Отцом русской музыкальной классики М. И. Глинка стал именно потому, что он горячо любил и всю жизнь настойчиво и глубоко изучал веками создававшуюся сокровищницу народного искусства. В ней и почерпнул он силы для глубокого обобщения в своем творчестве опыта предшественников — русских профессионалов-музыкантов.

Глинка поднял значение русской музыки на огромную высоту, навсегда утвердил в ней черты народности и жизненной правды, глубокую идейность и высокое художественное мастерство, простоту и общедоступность.

Творчество М. И. Глинки тесно связано с передовыми идеями своего времени, с мировоззрением декабристов, Герцена, Пушкина, Белинского.

Основоположник реалистического направления в классической русской музыке, Глинка своими произведениями раскрыл поистине необъятные горизонты для ее роста и развития.

Михаил Иванович Глинка родился 20 мая 1804 года в селе Ново-Спаском близ города Ельни Смоленской губернии. Его детские впечатления связаны с поэзией русской природы, с няинными сказками, с народными русскими песнями, которые мальчик мог слушать без конца.

В восьмилетнем возрасте Глинка узнал и другую Русь, не мирную, ласковую и поэтическую, а суровую, грозную, беспощадную в борьбе с иностранными захватчиками. Смоленщина в дни Отечественной войны 1812 года стала колыбелью мощного партизанского движения.

Создавая бессмертный образ Ивана Сусанина, композитор не раз вспоминал грозные фигуры суровых народных мстителей, виденных им в детстве.

Основное воспитание Глинка получил в Петербурге. Большое влияние на формирование взглядов будущего композитора оказал один из его воспитателей — лицейский товарищ Пушкина В. К. Кюхельбегер, впоследствии декабрист. Он ввел Глинку в мир современной русской литературы, способствовал формированию демократических, прогрессивных убеждений молодого Глинки.

Учение давалось одаренному юноше легко, оставалось много свободного времени, которое Глинка с наслаждением отдавал музыкальным занятиям. «Музыка — душа моя», — писал он.

Наряду с изучением музыкальной литературы, Глинка делает в то время первые опыты композиции. Он очень строго подходил к своим произведениям. Первые опыты Глинки считал неудачными, хотя именно тогда (1825 г.) была создана знаменитая элегия на слова Боратынского — «Не искушай меня без нужды».

С громадным интересом композитор изучает народное творчество, причем не только русское, но и других народов. В 1830 году он предпринимает первую заграничную поездку. С большим интересом знакомится с западноевропейской культурой, относясь к ней без тени низкоконтинентства, строго, критически отбирает для себя только самое ценное, пе-

редовое. По меткому выражению Балакирева, «Глинка зорко высекал из бегоховенской мудрости искры русского, мужицкого, «сусанинского ума».

Будучи за границей и тоскуя по родине, Глинка мечтал «дать нашему театру произведение больших масштабов», глубоко национальное и по музыке и по сюжету. Результатом этого стремления после двухлетнего напряженного труда явилась опера «Иван Сусанин».

27 ноября 1836 года — день первого представления «Сусанина» — можно считать началом русской классической оперы. Опера была восторженно принята передовыми кругами русской общественности.

Следующие шесть лет — период наибольшей творческой активности композитора. За это время были созданы его лучшие романсы, фортепианные пьесы, инструментальные

симфонические сочинения.

Вторая опера Глинки — «Руслан и Людмила» — увидела свет ровно через шесть лет после «Сусанина» (27 ноября 1842 г.). В ней во всем блеске раскрылось изумительное мелодическое богатство и глубоко народный дух его музыки.

Однако демократическая направленность творчества Глинки, его новизна, смелость, прогрессивность — это все пришлось не по вкусу правящим кругам, и официального признания опера не получила.

Громадное значение имела «Камаринская» Глинки, написанная на темы двух русских народных песен. По выражению Чайковского, в ней «как дуб в жолуде» заключена вся русская симфоническая музыка.

После путешествия по Испании Глинка создал две своих знаменитых испанских увертюры («Арагонская хата» и «Ночь в Мадриде»), в которых блестяще использовал богатство испанской народной песни.

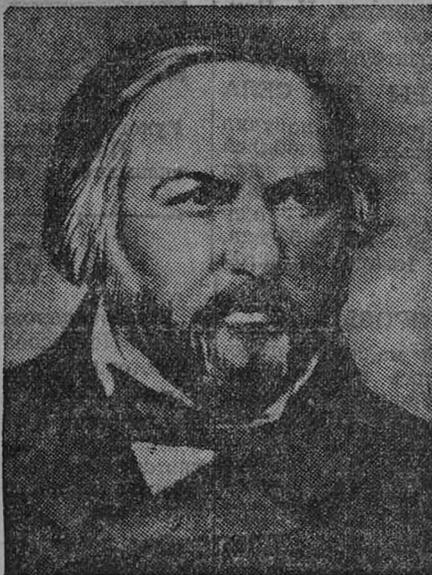
В последние годы жизни вокруг Глинки группируются передовые представители русской культуры. В их числе — молодой Балакирев, впоследствии объединивший вокруг себя композиторов «Могучей кучки», которые считали себя прямыми продолжателями дела и заветов Глинки.

Умер Глинка 3 (15) февраля 1857 г. в Берлине во время своей четвертой заграничной поездки.

Творчество М. И. Глинки при его жизни не пользовалось успехом у аристократии и правящих кругов. Но не для них, потерявших всякую связь с народом, писал он свои гениальные творения.

Глинка, создавая свои произведения, всегда заботился о широкой доступности своей музыки. Простых русских людей он считал истинными ценителями ее. Советский народ любит и высоко ценит музыкальное наследие великого композитора. Иосиф Виссарионович Сталин в своем историческом докладе 6 ноября 1941 года, перечисляя величайших сынов русского народа, назвал среди них Глинку и Чайковского — любимейших композиторов в нашей стране.

Ю. ЛОБКОВ.



ОМОНАЯ ПРАВДА  
№ 15  
15 ОЕВ 1957