

Михаил Иванович Глинка

Михаил Иванович Глинка родился в 1804 г. в имении Новоспасское Смоленской губернии. Вырос в помещичьей семье.

С раннего детства Глинка проявлял особый интерес к окружающему миру. Разноголосое пение птиц, хлопотливый шум листьев, раскатистый колокольный звон — все привлекало его внимание, возбуждало интерес. И особенно большое удовольствие доставляли ему песни дворовых девушек, а свирель пастуха вызывала в нем восторженную радость. У дяди Глинки был свой оркестр из крепостных музыкантов. Приезд оркестра в Новоспасское был для мальчика настоящим праздником. Особенно любил он исполнение народных песен. Любил смотреть хороводы, веселую русскую пляску и музыку.

С детских лет он учился музыке, играл на фортепиано, скрипке, флейте, поражая учителей своей исключительной одаренностью. Обращение Глинка получил в петербургском пансионе при Главном педагогическом институте. Из воспитателей наиболее близок ему стал Кюхельбекер, друг Пушкина, член тайного общества.

Кюхельбекер рассказывал своим воспитанникам о величии русского народа, о его бесправии и угнетении, о жестокости крепостников, о несправедливости самодержавно-крепостнического строя. И пылкие слова его находили живой отклик в сердцах юношей. Под влиянием Кюхельбекера у Глинки росла любовь к народу, укреплялось желание служить ему своим творчеством.

Поэтому не случайно, что музыкальные произведения Глинки перекликаются с литературным творчеством декабристов: они отмечены теми же идеями гражданственности, служения народу, преданности родине. Глинке близки были „Думы“ Рыльева, воспевающие народных героев и их любовь к родине, особенно любил он думу об Иване Сусанине.

В 1830 г. Глинка уезжает за границу — в Германию, Италию, Испанию. Изучая лучшие достижения западной музыки, Глинка сохранил всю самобытность своего творчества, основанного на русских народных мелодиях, свою любовь к русской природе.

В 1834 г. он сочиняет фортепианное капричио на русские темы, в котором выступает вполне сложившимся, зрелым композитором.

В 1836 г. им создана первая подлинно русская опера „Иван Су-

К 95-летию со дня смерти

нин“, в которой впервые на оперной сцене был возвеличен русский народ, показана сила народного духа, патриотический подвиг простых русских людей, защищающих родную землю. Вся музыка оперы глубоко проникнута русской народной песенностью. Поэтому она так понятна и близка народу. Своей талантистой оперой „Иван Сусанин“ Глинка доказал, что русская песенность может быть основой оперы.

Первый же хор оперы создает впечатление несокрушимой мощи русского народа-богатыря. Напевы Сусанина, когда он сталкивается с врагами родины, полны гнева и решительности. Финальный хор „Славься, родная земля“ звучит торжественным гимном, прославляющим народ и его великое будущее. Поэтому всех тех, кому дорога была родина, ее слава и величие, опера Глинки привела в восторг. Друзья композитора — Пушкин, Жуковский, Вяземский, В. Ф. Одоевский приветствовали Глинку как выдающегося деятеля родной культуры. Значение его в деле развития русской национальной культуры подчеркивалось в той шутистой кантате, которой друзья Глинки приветствовали его:

Пой в восторге, русский хор,
Вышла новая новинка,
Веселись, Русь, наш Глинка
Уж не глинка, уж не глинка,
а фарфор.

Но иной была оценка наполнявшей театр „знати“. Она привыкла к итальянским сюжетам и мотивам, до русской истории, до героизма народа ей дела не было. В зале прескальзывало недоумение, слышались иронические возгласы, оперу называли „кучерской“. В печати на Глинку посыпались издевательские рецензии Булгарина и Греча. Это оскорбляло гениального композитора, но не умаляло его достоинства, не поколебало его. Он твердо шел своей дорогой, продолжая творить для народа.

Личная жизнь Глинки в эти годы складывалась печально: жена не понимала его творчества, она смотрела на его деятельность лишь с точки зрения денег, которые ей нужны были на наряды. Тяжелая семейная трагедия Глинки закончилась разводом и возникшим у композитора чувством глубокого одиночества.

Однако, несмотря на это, Глинка много работает. Он пишет романсы, среди них цикл „Прощание с Петербургом“, куда входит знаменитый „Жаворонок“.

В 1838 г. Глинка создал новую оперу „Руслан и Людмила“, отличающуюся своей высокой музыкальностью и разнообразием чудесных мелодий.

В 1844 г. Глинка снова уезжает за границу, странствует по Западной Европе, выступает с концертами, знакомит с русской музыкой Францию, Италию.

В 1847 г. он возвращается в Новоспасское, живет в Смоленске, Варшаве, Петербурге. Затем уезжает в Париж и Берлин. В эти годы им написана оркестровая фантазия „Камаринская“, сочетающая в себе протяжные свадебные песенные мотивы с плясовыми.

В 1854 г. Глинка начинает писать свои „Записки“. Родина, придавленная жестоким николаевским режимом, часто кажется композитору чуждой, враждебной, когда вспоминается затравленный, безвременно погибший Пушкин, загнанный в Персию и убитый там Грибоедов, замученный в казематах и на каторге Кюхельбекер. Не выдержав душной крепостнической атмосферы, Глинка уезжает в Берлин, с тем намерением, чтобы уже никогда больше не возвращаться на родину.

Тяжелое материальное состояние, тоска по родине ускорила развитие болезни. 15 февраля 1857 г. в Берлине Глинка умер. Сестра перевезла его тело в Петербург. Много трудов она приложила, чтобы собрать и сохранить его произведения, организовать в Петербурге, где он жил и творил многие годы, музей его имени.

Глинка — старейший представитель знаменитой „могучей кучки“, автор русских народных опер, симфоний, многочисленных романсов, которые до сих пор являются образцовыми.

Заслуга Глинки в том, что он понял внутренние законы, по которым строятся русские народные песни с их особой мелодичностью, и раскрыв эти законы, он положил их в основу своих замечательных произведений.

Произведения Глинки, его оперы, симфонии, квартеты, трио, романсы неизменно входят в репертуар наших выдающихся музыкантов, в программы лучших концертов. Их слушает вся страна, весь мир. Советские люди высоко ценят и безгранично любят произведения Глинки.

А. АРТЮХОВА.