

ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ ГЛИНКИ

М. И. ГЛИНКА. Избранные пьесы для фортепиано. Редакция Н. В. Отто и А. Н. Юровского. Музгиз, М., 1952, тираж 6000 экз., цена 12 р.

Пятнадцать различных по жанру произведений составили сборник «Избранных пьес» Глинки для фортепиано. Многие из них уже давно и прочно вошли в репертуар исполнителей. Таковы, например, вариации на русскую народную песню «Среди долины ровные», вариации на песню Алябьева «Соловей», ноктюрн «Разлука», «Воспоминание о мазурке» и др.

Хотя на титуле рецензируемого издания и не указано, что сборник предназначается для педагогических целей, однако характер редакторской работы составителей свидетельствует о его педа-

гогическом назначении. Эту задачу редакторы сборника выполнили добросовестно и со знанием дела. Они тщательно обозначили аппикатуру и педализацию, уточнили динамические оттенки и отметили существенные различия между авторским текстом и далеко не совершенными изданиями фортепианных произведений Глинки, выходившими в дореволюционное время у Стелловского, Гутхейля и Юргенсона.

Однако комментарии к сборнику нельзя назвать удовлетворительными. Здесь нередко встречаются путаные характеристики, неряшливые формулировки, дезориентирующие читателя; например: «Вариации на тему «Соловей» замечательны как показатель возвращения композитора к прежним, ранее намеченным путям создания русской национальной музыки» (стр. 91); «Глинка не был пианистом-профессионалом, по выдающиеся качества его исполнения — чуткость к красоте фортепианной звучности, певучая трактовка пианизма, отсутствие погони за внешней эффектностью, чрезвычайная художественная простота...» (стр. 88); «Однако интерес Глинки к виртуозным сторонам пианизма вряд ли когда-нибудь был действительным увлечением этой стороной музыкального творчества» (стр. 91).

Непонятно, для чего в примечании к фугам (написанным в 1833—1834 гг.) приведены не относящиеся к ним цитаты из писем Глинки 1856 года (к тому же неверно датированные), тем более, что сами же редакторы сочли нужным отметить: «Обе цитаты относятся к периоду более позднему, чем время написания двух фуг» (стр. 91).

В примечании к вариациям на песню «Среди долины ровные» (в сборнике всюду почему-то — «ровныя»), написанным Глинкой на текст А. Мерзлякова в 1826 году, говорится, что текст песни «вышел в 1830 г.» (стр. 90). Но песня Мерзлякова была известна Глинке по более ранней публикации.

Немало ошибок допущено в цитировании различных музыкально-исторических источников, в частности «Записок» Глинки. Вызывает удивление, что редакторы во всех случаях ссылаются на устаревшее, избыточное неточностями издание А. Суворова 1887 года, «забыв» о существовании двух советских изданий (1930 и 1952 гг.). Приводя высказывания из «Записок» Глинки, редакторы то и дело указывают: «Настоящая цитата относится к 1822 году», «из «Записок» М. И. Глинки, относящихся к 1833 году» и т. д., забывая, что Глинка приступил к составлению «Записок» в 1854 году. Неверно также указание редакторов (предисловие, стр. 2), что ми-бемоль-мажорная fuga Глинки впервые в данном сборнике выходит в советском издании. Эта fuga была опубликована в 1949 году в Ленинграде в третьем сборнике полифонических пьес для фортепиано (составитель С. Ляховицкая).

Отмеченные недостатки значительно снижают ценность работы, проделанной редакторами сборника.