

Опера «Бал-маскарад»



Фото В. Королькова

В партийных организациях

ПОДНЯТО МНОГО ВОПРОСОВ

На днях состоялось партийное собрание коммунистов балета, на котором с отчетом о работе партийного бюро выступил секретарь партийной организации т. Ухов.

В прениях по докладу выступили коммунисты тт. Мячин, Макаров, Землемеров, Беликова, Пономарев, Поляков, Климович, Богданов, Томсон, Яцко и др. Отмечая, что партийное бюро балета за отчетный период проделало значительную работу по укреплению единства партийного коллектива балета, по идейно-политическому воспитанию коммунистов, оказанию помощи руководству балета и постановочной бригаде в работе над балетом «Спартак», и признавая работу в целом удовлетворительной, коммунисты, однако, в своих выступлениях отметили и ряд серьезных недостатков в деятельности партийной организации. Так, например, партийные собрания проводились нерегулярно, совсем не проводились открытые партийные собрания, что не способствовало укреплению связей с беспартийными товарищами. Партийное бюро балета всё же недостаточно контролировало политическую учебу коммунистов, не проводило воспитательной работы с солистами балета, не смогло добиться четкой организации политической учебы молодежи.

С особой остротой встал на собрании вопрос о создании балетного спектакля на современную тему—это одна из главных задач, стоящих перед партийной организацией балета. Однако партбюро недостаточно проводило работу в этом направлении.

Коммунисты и на этот раз подвергли серьезной критике работу зав. балетной труппой коммуниста т. Томсона. Выступавшие указывали, что плохая организация труда мешала нормальной работе коллектива в период постановки «Спартак», отрицательно сказалась и на качестве текущего репертуара. До сих пор не приведено в порядок штатное расписание труппы, не упорядочена оплата труда артистов балета.

Собрание коммунистов прошло активно. Было поднято много важных вопросов, нашедших отражение в принятом решении.

В новый состав партбюро балета избраны тт. Ухов (секретарь), Айзин, Гуляев, Рыхляков, Бережная.

Избран новый состав партбюро

18 января состоялось отчетно-выборное собрание партийной организации оркестра. Был заслушан доклад секретаря парторганизации т. Шилова, подробно остановившегося на недостатках работы бюро за истекший год.

В прениях по докладу выступили 12 коммунистов (тт. Кофьян, Сухов, Ратнер, Сыченко, Яцко, Харитонов и др.). Выступавшие указывали на необходимость активизировать работу партийной организации, усилить ее влияние на работу профсоюзной организации, а также повысить авангардную роль коммунистов в производственной жизни коллектива оркестра.

Ряд товарищей указал на недостатки воспитательной работы,

ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО СПЕКТАКЛЕЙ

На партийном собрании парторганизации хора и миманса стоял один вопрос: «О текущем репертуаре и мерах повышения его качества».

Тов. Шероганов, председатель комиссии, специально созданной для проверки качества работы хора в спектаклях текущего репертуара, подробно остановился на всех недостатках, которые, по мнению комиссии, подчас снижают качество текущего репертуара.

Коллектив хора проводит репетиционную работу в хоровом классе, который не удовлетворяет необходимым санитарным требованиям. Недостаточная кубатура класса и отсутствие вентиляции приводят к излишней переутомляемости артистов хора и снижают качество репетиционной работы.

Перед выходом на сценические репетиции необходимо проводить сидячие оркестровые репетиции, которые закрепляют и объединяют всю работу коллективов хора, солистов оперы и оркестра и тем самым повышают качество выпускаемого спектакля.

Далее докладчик отмечает, что не всегда и не все достигнутое на классных репетициях нам удается вынести на сцену.

Поэтому для повышения качества текущего репертуара необходимо периодически проводить встречи с дирижерами и с постановщиками спектаклей.

Парик, усы, борода, локоны у многих исполнителей в плохом состоянии, а средств для пополнения этого хозяйства примерным цехам не отпускается.

Бывают случаи, что артисты недобросовестно гримируются и небрежно надевают парик и т. п., а это тоже влияет на качество и внешний вид спектакля. В ряде опер («Евгений Онегин», «Мазепа», «Травиата») исчезли характерные типажи.

На собрании выступили коммунисты тт. Холмовская, Гусина, Павлов, Баранникова, Дурасова, Остапцова, Мурич, Кривалева, Шанявский.

На основании доклада комиссии и выступлений коммунистов партийное собрание приняло решение, направленное на улучшение качества текущего репертуара.

а также на отсутствие должного контроля за партучебой коммунистов.

В ходе прений были затронуты производственные вопросы (планирование и более продуктивное использование репетиционного времени, укрепление дирижерских кадров, улучшение качества спектаклей текущего репертуара).

Коммунисты также указали на ненормальные жилищно-бытовые условия, не находящие разрешения уже в течение долгого времени.

Собрание признало работу бюро удовлетворительной. Тайным голосованием был избран новый состав бюро, в котором вошли тт. Шилов (секретарь), Ритковский и Лазыко.

РАБОТА ПРИЗНАНА УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОЙ

Состоялось отчетно-выборное собрание партийной организации АХО. По отчетному докладу секретаря партбюро т. Миничева развернулись оживленные прения. Коммунисты в своих выступлениях отметили, что партбюро мобилизовало работников АХО на выполнение решений XX съезда КПСС.

За отчетный период в парторганизации АХО улучшилось дело партийного просвещения. Наряду с этим коммунисты отметили ряд существенных недостатков в работе партийного бюро. Так, коммунист т. Богданов отметил, что в период отпуска творческих коллективов партийная работа по существу прекращается. Руководители цехов и отделов АХО редко отчитывались в своей работе на партсобраниях и на заседаниях партбюро. Тов. Богданов, а также коммунисты тт. Коваленко и Лебедев указали на слабое руководство партийного бюро партгруппами. В своем выступлении коммунист т. Молдан сказал, что партбюро недостаточно серьезно отнеслось к подбору агитаторов, в результате чего ряд товарищей оказался неподготовленным для этой работы. Правда, сейчас это положение исправлено. Коммунисты тт. Иванова, Фартух, Горбачев, Груздинский и Горбонососов поставили вопросы о необходимости урегулировать трудовые отношения с уполномоченными по распространению билетов.

В своем выступлении коммунистка т. Смирнова обратила внимание на недисциплинированность отдельных коммунистов. Так, коммунист т. Гаврилов неаккуратно платит членские взносы. Всего по отчетному докладу партбюро выступили 14 человек. Работа партбюро признана удовлетворительной.

В новый состав партийного бюро избраны тт. Коваленко, Миничев, Молдан, Пинес, Смирнова. Секретарем партбюро избран т. Миничев, зам. секретаря — Пинес.

Выступление английских артистов

8 февраля в спектакле «Кармен» в главной роли выступила английская певица Конетанс Шеклок. 10 февраля К. Шеклок в спектакле «Аида» исполнила партию Амнерис. В этом же спектакле партию Аиды исполнила английская певица Джоанн Хэммонд.

Гастроли зарубежных артисток прошли с огромным успехом.

Английские певицы дали высокую оценку исполнению солистов, оркестра и хора нашего театра.



На снимке: Д. Хэммонд (Аида) и К. Шеклок (Амнерис) в спектакле «Аида» 10 февраля. Сцена из второго акта оперы.

Фото В. Королькова

5 и 9 ФЕВРАЛЯ состоялась премьера оперы Дж. Верди «Бал-маскарад». Спектаклем дирижирует Э. Грикуров, поставил спектакль Е. Соковинин, художник — А. Таубер, главный хормейстер — А. Михайлов. Танцы поставлены Н. Анисимовой. В первых спектаклях партии исполняли: Ричарда — И. Бугаев, Ренато — Б. Лантев, Амелии — Н. Серваль и Е. Федорова, Ульрики — О. Мшанская, Оскара — Б. Каляда, Сильвано — И. Янугин и И. Шашков, графа Висconti — Л. Ярошенко и А. Леушкин, виконта Боремаро — А. Атлантов, судьи — Н. Шмелев и слуги Амелии — С. Стрежнев.

Зрители тепло приняли новую постановку театра.

На снимках (слева направо): сцена из первой картины оперы; Ульрика — О. Мшанская; Оскар — Б. Каляда. Внизу — сцена бала.



Заметки по поводу...

ЗАБЫЛИ О ГЛАВНОМ

Однажды спросили моего молодого друга, который принимал участие в подготовке спектакля — расписывал шалку одного из костюмов для артиста хора, как ему нравится новый спектакль? Несколько смутившись, он ответил, что, кажется, роспись его шалки выглядела хорошо и не мешала общему впечатлению.

Это чувство, которое говорит об ответственности и любви к порученной работе, знакомо каждому, кто хоть немного творчески подходит к своей работе и любит театр. Про такого человека говорят: «Душу вложил».

Но вот в повседневной работе с мастерами, наблюдая, как делаются детали декораций, начинаешь вдруг замечать, что нет души, исчезает она куда-то. Мастерство есть, и даже хорошее, но что-то все же не получается. Спросишь тогда мастера: «Что случилось?» и услышишь ответ: «Делаем, а не увидишь никогда, как выглядит со сцены».

В самом деле, каждая театральная деталь декорации — это особая, специфическая деталь. Понять достоинство которой можно только в полном блеске идущего спектакля. Видно,

знали это хорошо старые мастера театра, когда даже вменяли в обязанность обязательное посещение генеральных репетиций и театральным плотникам и бутафорам, не говоря уже о художниках. Видимо, на другую точку зрения в этом вопросе встали наша дирекция и администраторы. Давно уже работники мастерских театра не помнят, когда их приглашали посетить генеральную для «пап» и «мам» репетицию. Для того, чтобы не пустить на нее, у нас есть много всяких предлогов: и выполнение плана, и «режим» рабочего времени и, наконец, последнее новшество — устройство платных генеральных репетиций.

Право же, смешно, когда так долго приходится взывать общественному мнению и доказывать, что театр принадлежит области искусства, которое делается руками и трудом целого большого коллектива художников.

Возглас последний: отмените платные генеральные репетиции и дайте людям посмотреть свою работу в творческой обстановке. До показа спектакля на широкой публике.

Ф. НАЗАРОВ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Дирекция и родительский комитет школы № 131 Советского района г. Москвы выражают глубокую и сердечную благодарность народной артистке РСФСР Александре Андреевне Халилеевой за ее участие в школьном концерте, сбор от которого использован для оказания помощи нуждающимся детям школы.

Александра Андреевна по собственной инициативе приняла участие в этом концерте и покорилась всех присутствующих своей простотой, теплотой и мастерством исполнения. Желаем ей большой и плодотворной работы.

Директор школы № 131 г. Москвы П. НЕКЛЮДОВСКАЯ

Отв. редактор Н. Г. ГРИШАНОВ

М-11880 Заказ № 241
Типография им. Володарского
Ленинград
Ленинград. Фонтанка, 57