

Вырезка из газеты

НОВАЯ ЖИЗНЬ

30 МАЯ 1964

г. Можайск

1591

1 июня
1804 года

К 160-летию
со дня рождения

1 июня
1964 года

Солнце русской музыки

„Музыка — народная потребность“

Л. Бетховен

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года в селе Ново-Спасском Смоленской губернии. Первые музыкальные впечатления будущего композитора были связаны с русской народной песней. Позднее в своих автобиографических «записках» Глинка вспоминал: «...эти песни, слушанные мною в ребячестве, были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку». Музыкой Глинка начал заниматься с одиннадцати лет, сначала на фортепьяно, а затем на скрипке.

Огромное впечатление в сознании ребенка оставила Отечественная война 1812 года. Услышанные им рассказы о героизме крестьян-патриотов родной Смоленщины, вставших на защиту Родины, вдохновили его на создание патриотической музыки.

В 1817 году тринадцатилетнего мальчика отвезли в Петербург в пансион при Главном педагогическом институте. Воспитателем Глинки был один из будущих участников восстания декабристов В. К. Кюхельбекер. К этому же времени относится знакомство Михаила Ивановича с великим русским поэтом А. С. Пушкиным.

В годы учения в пансионе Глинка продолжает заниматься музыкой: берет уроки по фортепьяно и скрипке, по теории музыки, начинает сам сочинять. По окончании пансиона в 1822 году Глинка некоторое время работает в Совете путей сообщения, но затем выходит в отставку и отдается полностью музыке.

К началу 30-х годов Михаил Иванович — уже известный композитор, автор прекрасных романсов, камерных ансамблей, сонетов, квартетов, вальсов, мазурок. Вскоре он уезжает в Италию, изучает там вокальное искусство, посещает оперные театры, лично знакомится с композиторами Беллини и Доппиетти. Глинка легко усваивает стиль итальянской оперы и сам пишет «вставные арии» для прославленных итальянских певиц, сочиняет вариации и серенады на темы итальянских опер.

Слава о молодом «русском маэстро» быстро разнеслась в крупных городах Италии, его



сочинения издаются, его приглашают в музыкальные салоны. Глинка стал известен миланским музыкантам.

В 1834 году Михаил Иванович вернулся на Родину. Он упорно работает в области теории музыки. В это время вполне определился и творческий путь Глинки. Зимой 1834 года Михаил Иванович часто бывал на вечерах у поэта В. А. Жуковского, встречался там с Пушкиным, Гоголем, Вяземским, рассказал о своем замысле написать оперу. Собеседники горячо поддержали его. Жуковский предложил сюжет — подвиг Ивана Сусанина. Имя Сусанина знали все передовые люди. Сюжет увлек М. И. Глинку, и он с жаром принялся работать над оперой.

Впервые в истории русской и зарубежной музыки героем оперы становится человек из народа, пожертвовавший своей жизнью ради спасения Родины. Музыка передала все величие идеи народного патриотизма. Это была первая классическая опера, глубоко национальная по своему характеру и совершенная по мастерству. Первое представление оперы «Иван Сусанин» на сцене Петербургского Большого театра состоялось 27 ноября 1836 года. Этот день вошел в историю как день рождения русской реалистической музыки. Опера имела огромный успех. Ее горячо встретили передовые люди русского общества.

Совершенная по мастерству, глубокая по идее, опера до сих пор остается непревзойденным классическим образцом народного-патристической драмы.

Рядом с «Иваном Сусаниным» возвышается его опера «Руслан и Людмила». Ею Глинка продолжил дело создания русской оперной классики. Он развил в ней идею народности, поднявшись при этом на еще более высокую ступень мастерства. В основе «Руслана и Людмилы» лежит одноименная поэма А. С. Пушкина.

Опера открывается чудесной увертюрой. Поэтически крылатая, как мечта о прекрасном, она раскрывает идею полноты счастья, торжества света и добра над всем злым и уродливым, трусливым и обманчивым. Это — гимн глубокой веры в прекрасное в жизни, в человеке, в природе, гимн солнцу и любви.

В «Руслане и Людмиле» сливаются в единый монолитный поток волшебных музыкальных чар трогательное и величественное, торжественное и комическое, грандиозное и грациозное.

Вершина симфонического творчества М. И. Глинки — «Камаринская». В ней проникновенно и со всей полнотой и искренностью раскрыт душевный мир простого русского человека.

«Музыку создает народ», писал Глинка, и все свое бессмертное, глубоко реалистичное и национальное творчество посвятил Народу-творцу, Народу-герою и защитнику Родины.

В. ДУБОВИК,

преподаватель музыки.