

Творец отечественной музыкальной классики

Весть-Калужа, 2004, 29 окт. - с. 4

На днях в Калуге состоялся музыкальный вечер, посвященный 200-летию гениального русского композитора Михаила Ивановича Глинки. В литературно-музыкальной гостиной библиотеки имени Белинского заведующая музыкальным отделом Ирина Тихонова представила солистов народной филармонии, подготовивших концерт из произведений юбиляра.

Михаил Глинка родился 1 июня 1804 года в селе Новоспасское Смоленской губернии. Первым русским дворянином в роду стал польский шляхтич Владислав-Викторин Глинка в годы царствования Алексея Михайловича, когда Смоленское воеводство отошло к России. В 1786 году была сооружена каменная Спасо-Преображенская церковь в пустоши Шатьково, и селение получило название Новоспасское. В этой церкви венчались дальние родственники Иван Николаевич и Евгения Андреевна Глинки, здесь же крестили их первенца Михаила. (Фотография этой церкви была подарена музыкальному отделу областной библиотеки. Ее продемонстрировала слушателям И. Тихонова).

До 13 лет прожил Миша в родительском доме, а с 1817 года учился в Петербурге в благородном пансионе Главного педагогического института, расположенного в двухэтажном доме на Фонтанке. Преподаватель словесности, дальний родственник Глинки, Вильгельм Кюхельбекер стал его гувернером. Однокашником Михаила был Левушка Пушкин, который познакомил его со своим стар-

шим братом Александром. В Петербурге будущий композитор усиленно занимался музыкой, участвовал в любительских концертах. В 1822 он закончил пансион, а с 1824 по 1828 год служил в Главном управлении путей сообщения.

В 1824 году он написал свой первый романс «Моя арфа». Глинка считал его неудачным и любил другой романс, сочиненный немного позже, «Не искушай» на слова Баратынского. Этот романс исполнялся тогда во всех салонах России. (На концерте романс «Не искушай» прозвучал в исполнении Игоря Тараканова).

В 1837 году Глинка занимает место капельмейстера в императорской капелле. Приглашение на эту должность было объявлено ему от имени царя, и не приняв его было бы нарушением этикета. Он знакомится с Нестором Кукольниковом, который становится его другом. Вместе они едут на Украину набирать певчих для капеллы. (Два произведения Глинки на слова Кукольника на вечере в библиотеке Белинского исполнил Василий Курганов. Проникновенно прозвучал знаменитый романс «Сомнение».

«Попутная песня» из вокального цикла «Прощание с Петербургом» в исполнении Курганова стала маленьким спектаклем).

В 1840 году появляется романс композитора на слова Рындина «Как сладко с тобою мне быть». Он посвящен автору слов. (На вечере его исполнила Татьяна Парамзина).

В 1830 году Глинка ездил лечиться в Италию, где у него возникло намерение написать русскую национальную оперу. Поэт Жуковский предложил ему воплотить в опере тему подвига русского крестьянина Ивана Сусанина. Либретто по рекомендации двора написал Розен. Премьера оперы «Жизнь за царя» состоялась в Петербурге 27 ноября 1836 года. Успех был ошеломляющим. Это была первая русская опера. Оперы предшественников Глинки, русских композиторов, испытывали влияние итальянской оперы. (С отрывками из оперы участники музыкального вечера познакомили Юрий Котельников, исполнивший арию Сусанина, и Лариса Новинская, исполнившая арию Антонида).

Над второй своей оперой - «Руслан и Людмила» - на сюжет поэмы Пушкина Глинка начал работать в 1837 году, не имея еще готового либретто. Композитор обратился к своим друзьям - Кукольнику, Ширкову и другим. Глинка и его либреттисты внесли некоторые изменения в сюжет поэмы. Премьера оперы состоялась 27 ноября 1842 года в Петер-

бурге, ровно через 6 лет после премьеры «Жизни за царя». (Марш Черномора из «Руслана и Людмилы» в библиотеке Белинского публика услышала в исполнении пианистки Светланы Гречиной).

Известно, что Глинка был влюблен в Екатерину Ермолаевну Керн, дочь Анны Петровны Керн. «Я помню чудное мгновенье», романс на стихи Пушкина, посвященный Анне Петровне, исполнила Элла Радская. «Вальс-фантазия» - портрет Екатерины Керн, нарисованный звуками. Его исполнили в четыре руки на фортепиано Светлана Гречанинова и Михаил Филимонов.

В 1981 году в Новоспасском на старых фундаментах восстановлен господский дом. Сейчас здесь располагается музей-усадьба М.И. Глинки. В течение многих десятилетий ежегодно проходит музыкальный фестиваль, который открывается в Смоленске и завершается в Новоспасском. Начало ему положили выдающиеся отечественные музыканты Ю. Шапорин, Д. Шостакович, И. Козловский. А ведь Новоспасское находится в Ельнинском районе Смоленской области, который граничит со Спас-Деменским районом. Почему бы многочисленным калужским турфирмам не организовать экскурсионные поездки на родину юбиляра, который имеет, по словам критика В. Стасова, «в русской музыке такое же значение, как Пушкин в русской поэзии»?

Нина СТАРОБИНСКАЯ.