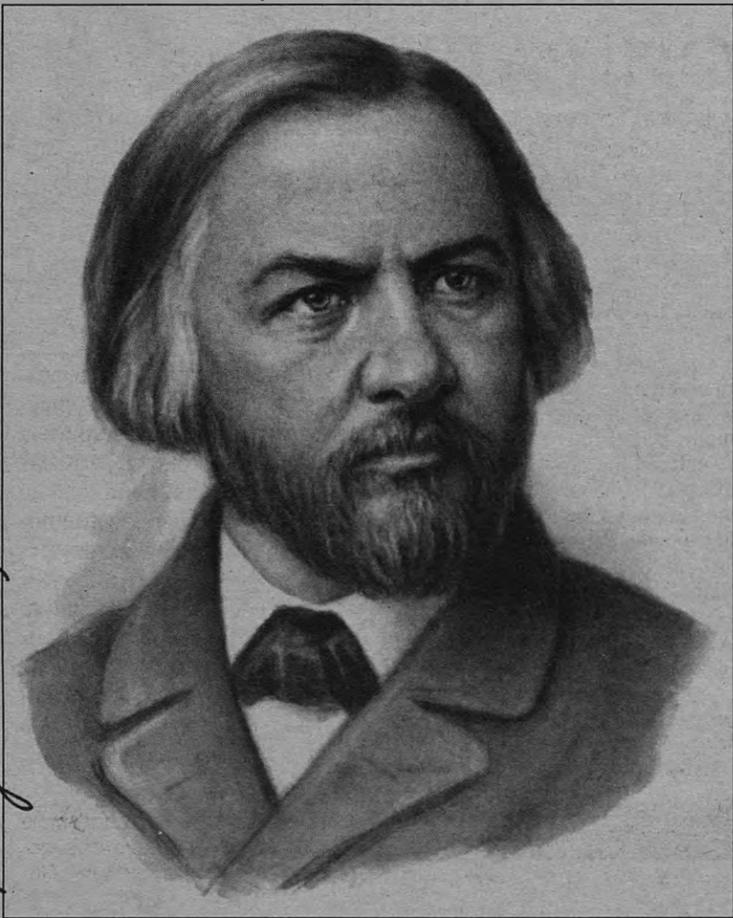


Рос. вести. 2004. - 26 мая. - с. 22



МУЗЫКА - МОЯ ДУША

Так любил говорить замечательный композитор Михаил Глинка, 200-летие со дня рождения которого мы отмечаем. Востребовано ли сегодня творчество Михаила Ивановича в России и за рубежом, помним ли мы о своем великом соотечественнике? Об этом вы узнаете из интервью Эдуарда Крампа, научного сотрудника Международного Центра-Музея имени Н.К.Рериха, с известным пианистом и популяризатором русской фортепьянной музыки ВИКТОРОМ РЯБЧИКОВЫМ.

ственные слова Жуковского в опере, и увертюра начинается с этой темы. В противном случае нарушается драматический эффект противопоставления общественного и личного. Меня всегда удивляли дирижеры, которые с легким сердцем соглашались на эту купюру.

- Как вы пришли к такому глубокому пониманию творчества Глинки?

- Это естественный процесс. Когда ты познаешь хотя бы часть из того, что создал Глинка, нельзя не осознать его бесконечного величия. Думаю, лучше всего о композиторе сказал Г.А. Ларош, когда сравнил его с гордой пирамидой, возвышающейся над нами, с его внутренней гармонией, цельностью, чарующей красотой и расточительностью изобретения. И он же пророчествовал, что над разгадкой феномена Глинки будет биться еще не одно поколение.

- Как вы считаете, востребовано ли его творчество сегодня в нашем сложном противоречивом мире?

- Безусловно. Особенно в эпоху бесконечных стрессов, сомнений и метаний. Существует гипотеза о том, что молекулярный строй воды изменяется, гармонизируется, например, под воздействием звучащей рядом музыки Баха, равно как и читаемой молитвы. Уверен - то же самое действие может производить и музыка Глинки. Как-то на гастролях в Германии один немецкий господин, преподаватель теологии, написал мне письмо о том, что он пришел на концерт в состоянии внутреннего разлада, но по мере того, как слушал Глинку, обрел душевное равновесие. В шведском хосписе, где я давал благотворительный концерт, одна из пациенток, прикованная к коляске, сказала мне, что после концерта впервые за многие дни не будет принимать обезболивающие средства. Вообще очень часто зрители говорят о «гармонизирующем» эффекте музыки Глинки.

- А ведь бытует мнение, что творчество Глинки - лишь определенный исторический период в русской музыке и современной

публике его произведения не очень интересны.

- Моя концертная практика доказывает обратное. Я играю везде - и в России, и в Европе, даже в Южной Африке. Кстати, там Глинка чуть ли не национальный композитор. Услышав его всего один раз, зрители просят сыграть снова, подпадая под очарование мелодий. Имя Глинки даже отмечено в топонимике Берлина: на центральной бульвар Унтер-ден-Линден выходит улица Глинкаштрассе с поясняющим ее название барельефом М. И. Глинки. Я надеюсь сыграть в этом году в Берлине в рамках юбилейных мероприятий, к которым имеет отношение Общество друзей памяти Глинки, возглавляемое Ю.Н. Фостом. Глинку любят в Европе, я это знаю по реакции зрителей на концертах, проходивших в Голландии, Франции, Англии, Швеции, Италии. Кстати, дочь главы концерта «Филлипс» Франца Филлипса говорила мне, что когда у отца плохое настроение или самочувствие, он просит поставить мои записи с произведениями Глинки. В последние десятилетия стали больше интересоваться творчеством русского композитора. В Венгрии в 1986 г. был издан двухтомник произведений композитора. Сейчас вышли диски с исполнением Глинки другими музыкантами.

Характерно, что корифеи нашей музыки - Стасов, Серов, Балакирев, Чайковский - использовали имя Глинки как пароль для определения «своих». Если на вопрос «Нравится ли Глинка?» отвечали «да» - значит свой, если «нет» - значит, чужой. Но к «своим» можно отнести и итальянцев Газзано Доницетти, Винченцо Беллини, восхищавшихся Глинкой, и Дж.Рикорди, который первым стал издавать его произведения, и французов Анри Мериме, Гектора Берлиоза. Последний считал Глинку великим мастером гармонии. В 1890 году в парижских газетах писали по поводу огромного успеха оперы «Иван Сусанин» в Ницце: «Слушая эту героическую легенду, чувствуешь, как бьется сердце русского народа, и восторженный крик из тысяч фран-

цузских грудей теснее сплотил союз, который нас соединяет с великой русской нацией, нашей сестрой по духу, по литературе и искусству». И ведь действительно во время спектакля раздавались крики «Да здравствует Россия», а потом даже пели «Марсельезу»!

- Тогда чем же объяснить, скажем, прохладное отношение к юбилею Глинки на его Родине?

- Не могу понять. Мусоргского сыграть, Шопена или Шостаковича - пожалуйста, а Глинку - не надо. А ведь именно любовь к Глинке объединяла всех русских композиторов: Шостаковича, Рахманинова, Танеева, Стравинского и других. Считаю, что долг композиторов России и всех культурных людей, - достойно отметить его юбилей.

- Какие концерты, связанные с торжествами, вы планируете?

- Я участвовал в глинковском маршале в Санкт-Петербурге. Также в церемонии торжественного открытия памятника Глинке при музыкальной школе в г. Ельня. Сыграю и в «милосердце», как говорил Глинка, Новоспаском. В подмосковном г.Троицке выступлю на презентации проекта присвоения имени М.И. Глинки новой музыкальной школе города. К этому проекту я имею некоторое отношение. После концерта в Троицке мы вместе с музыкальной общественностью и представителями администрации города решили, что имя Глинки будет только способствовать процессу музыкального развития молодежи.

- Обращались ли вы к каким-либо общественным или государственным организациям с предложениями по поводу проведения юбилейных мероприятий?

- Были подготовлены и направлены письма в государственные инстанции, а также в РФК с некоторыми предложениями, но ничего не изменилось. А предложения были интересные. Например, проживающие в Берлине супруги В.И. и Ю.Н. Фост, которые уже немало сделали, чтобы увековечить память Глинки в Германии, где он жил и учился, выступили с идеей установить скульптурный мемориальный комплекс у дома, где скончался композитор, а также на улице, где жил его учитель, крупный музыкальный теоретик З.Ден. Один из наших ведущих скульпторов В.А. Суворцев уже разработал проект. В 1999 г. я выступал в Берлине по случаю 195-летия композитора - вместе с другими исполнителями, в том числе немецкими переселенцами из СНГ, - в благотворительном концерте, средства от которого пошли на создание памятной доски на месте, где жил Глинка.

- Я знаю, что вы давно занимаетесь творчеством Михаила Глинки. С чем связан ваш интерес к нему?

- Мне кажется, что тот, кто знает его музыку, не может не любить ее. Творчество Глинки всем нам еще предстоит открыть, хотя это известный классик, портреты которого висят в любой музыкальной школе. Особая эстетика, высокий музыкальный стиль, ярко выраженная мелодичность произведений Глинки - от оперных и симфонических до камерных - еще долго будут источником для развития нашего музыкального мышления. Почему-то считается, что его фортепьянные произведения примитивны и предназначены только для детских музыкальных школ. На самом деле детям не просто понять всю глубину произведений композитора, а еще труднее исполнять их из-за обманчивой простоты, как у Моцарта. Мне кажется, что Глинка, Пушкин и Моцарт - дети Солнца, я нахожу в их творчестве много точек соприкосновения. И недаром одно из первых фортепьянных произведений Глинки - это вариации на тему Моцарта. Последнее - возвращение к этим вариациям. Мой опыт исполнения Глинки в концертных программах, иногда

целиком состоящих из его произведений, показывает, что он не теряется на фоне Рахманинова, Шопена, Листа...

- Почему в своих концертах вы делаете особый акцент на фортепьянных произведениях Глинки?

- Я пианист, и это моя стихия. Но хотел бы участвовать в общих концертах, где будут и симфонические, и вокальные произведения. А также в постановках опер Глинки. Их ставят плохо, как и раньше. Об этом еще писали Ц. Кюи и П. Чайковский. Вообще лучшая дореволюционная постановка «Ивана Сусанина» была осуществлена в 1904 году - в столетний юбилей Глинки, под руководством Рахманинова, когда были привлечены к работе лучшие художники - Коровин, Клодт, Васнецов, и лучшие исполнители - Шаляпин, Нежданова и другие. Рахманинов, кстати, говорил, что никто не подозревает, сколько энергии в Глинке, и что все темпы, в которых принято его исполнять, слишком медленны. Надеюсь, если сейчас в Большом театре будет поставлен «Иван Сусанин», то наконец-то восстановят весь эпизод полностью вместе с трио «Не мне, бедному...» Ведь это един-

Михаил Иванович Глинка родился в 1804 году в селе Новоспасское Смоленской губернии. Музыка с детских лет играла огромную роль в его жизни. В соседнем имении устраивались музыкальные вечера крепостного оркестра. «Во время ужина, - вспоминал Глинка, - обыкновенно играли русские песни... и эти грустно-нежные, но вполне доступные для меня звуки мне чрезвычайно нравились...» Когда он подросток, стал учиться в Петербурге - брал уроки у лучших педагогов того времени. В свободное время начал сочинять фортепьянные пьесы и романсы. Одним из его первых признанных шедевров стал романс на стихи Баратынского «Не искушай меня без нужды»; а потом и другой на стихи Пушкина «Я помню чудное мгновенье». Благодаря стремлению к путешествиям появились на свет многие произведения Глинки. Для человека того времени (первой половины XIX века) странствия - форма жизни, мышления, творческого существования. Он изучал многое в своей жизни: народные танцы, народные инструменты, народную музыку, танцевал сам. Испания покорила Глинку своими страстными напевами, Италия подарила ему

НОСТАЛЬГИЯ ПО ГЛИНКЕ

общение со своими национальными композиторами, Германия преподавала уроки композиторского мастерства, Франция познакомилась с Берлиозом. Но после каждого заграничного вояжа Глинка стремился на родину, чтобы писать русскую музыку. Он сумел объединить любовь к русскому искусству с прекрасным знанием Европы. В этом удачном синтезе и есть значение творчества Михаила Ивановича для русской музыкальной культуры и для других.

Интересна цитата из письма В.П. Энгельгардта В.В. Стасову: «Без Глинки не было бы ни Чайковского, ни Бородина, ни Корсакова, а вероятно, была бы вагнеровщина на русский лад, но русской музыки не было бы. Отрицание или умаление Глинки есть доказательство того, что у нас нет национального сознания». К сожалению, мы мало об этом задумываемся. А порой редко вспоминаем о великих россиянах, оставивших глубокий след в нашем искусстве.

По сложившейся в последнее время традиции юбилеи в нашей стране имеют две сто-

роны медали. С одной - это праздник для души, который поможет каждому из нас осознать, сохранить и приумножить то лучшее, что связано с именами великих, с другой - это решение трудных проблем финансирования. Государственные структуры, к сожалению, только в юбилейные дни обращают внимание на нужды музеев, заповедников, на необходимость осуществления новых интересных проектов. Так и в этот раз - только накануне торжественных событий Министерство культуры РФ выделило средства на ремонт Музея-усадьбы в Новоспасском, на родине композитора. Эта усадьба, восстановленная из руин 22 года назад, сегодня нуждается в подновлении. Успеют ли музейные работники привести ее в порядок ко дню рождения Глинки, трудно сказать. А ведь все это можно было сделать заранее.

Нужно отдать должное музейным работникам, которые не ждут помощи, а сами проводят фестивали и выставки, музыкантам, пропагандирующим творчество Глинки, народным мастерам, изготовившим к юбилею

шесть новых инструментов. Одну из скрипок они преподнесли в дар музею в Новоспасском.

Как рассказала Ирина Медведева, заместитель директора Государственного музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки, уже начались юбилейные торжества. Выставки под названием «Путешествие М.И. Глинки», «На родине Глинки» и концерт из его произведений положили начало целой череде мероприятий в честь композитора. Кроме того, прошла научная конференция в стенах музея, а постоянная экспозиция двух залов посвящена трем векам русской музыки и музыкальным инструментам народов мира. Сейчас у них выходит традиционный музейный листок, где часть материалов рассказывает о жизни и творчестве великого маэстро. Уже готов второй диск из его архивных записей.

Имя Глинки не менее значимо, чем имя Пушкина. И если бы государство дорожило нашим великим наследием, праздник мог бы стать масштабнее, а музыка мало исполняемого русского композитора звучала бы по всей России.

Нина КОВАЛЕВСКАЯ.

26.05.04
6
Глинка М.И.
(200-летие со дня рождения)