

Шеститонный Глинка

В Челябинске на площади перед Театром оперы и балета торжественно открыли памятник композитору Михаилу Глинке. Его авторы – скульптор Вардкес Авакян и архитектор Евгений Александров. Работа над монументом началась еще три года назад. Планировалось открыть его к двухсотлетию композитора – 1 июня, но из-за затянувшегося строительства задержали почти на два месяца. Однако челябинцы не стали дожидаться официального торжества и “открыли” памятник самостоятельно: две недели назад ушлые люди просто стащили кусок материи, покрывавший монумент.

“Чтобы создать образ, надо любить своего героя, – говорит Вардкес Авакян. – Если нет – не стоит браться за работу, пусть это делает кто-нибудь другой. Мне хотелось, чтобы люди смотрели на памятник и думали: только такой человек мог создать “Руслана и Людмилу”, “Арагонскую хоту”, “Ивана Сусанина”.

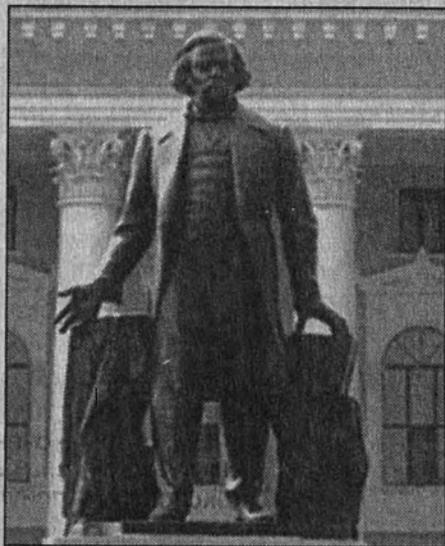
Левой рукой монументальный Глинка опирается на гармонь, а правой – на виолончель. Эти инструменты – символ его роли в музыке. Глинка соединил классические музыкальные традиции и народные мотивы. Постамент (три с половиной метра высотой) высечен из уральского гранита, а сама фигура Глинки (четыре с половиной метра, вес – шесть тонн) отлита в бронзе. Памятник за-

вершает композицию Ярославской площади, которую теперь можно с полным правом называть Площадью искусств. Здесь, на небольшом городском пятчке, находятся Театр оперы и балета, филармония, картинная галерея, музей. Это второй памятник композитору в Челябинске: два года назад недалеко от этого места на набережной реки Миасс был установлен памятник тех же авторов Сергею Прокофьеву, чье имя носит Концертный зал Челябинской филармонии.

Айвар ВАЛЕЕВ

Фото Бориса КАУЛИНА

Челябинск



Памятник Глинке в Челябинске

Музыкальная - 2004 - 5-11-2004 - 113