



ГАМЛЕТ

Фотоантология театра Высоцкого

Болгарский фотограф Зафер Галибов в 1975 году был допущен Юрием Любимовым на съемки репетиций спектаклей театра на Таганке: «Десять дней, которые потрясли мир»,

«Гамлет», «Добрый человек из Сезуана».

Работа в театре захлестнула Зафера. Он словно желал опровергнуть расхожее мнение, будто Высоцкий прежде всего бард, а потом — все остальное. И театр — тоже. «Ну, нет», — говорит Галибов своими фотографиями.

В 70-е годы не только книги и фильмы, но и спектакли ложились «на полку». А имя Высоцкого хотя в народе было у всех на устах, но в прессе или замалчивалось, либо упоминалось ругательно (на памяти разгромная статья в «Советской России» — «О чем поет Высоцкий?»). Невозможно было представить себе, чтобы в печати появилось фотографическое изображение Владимира Семеновича.

И вот в такой обстановке начинал работать Галибов — фотограф очень известный, с именем, который не работает «в стол». Галибов прекрасно понимал: культуру, искусство можно зажать, упрятать в архив, но лишь на время. Навсегда — бесполезно.

И потому Галибов снимал, зная, что когда-то фотографии обязательно увидят свет. Если не в России, то в Болгарии. Так и получилось. Но фотоальбом дошел и до нас: в декабре прошлого года в музее Высоцкого прошла его презентация (см. «Сегодня» от 20 декабря).

Необходимо уточнить, что фотографии, снимающие знаменитых людей, часто «умирают» в своих произведениях. Порой и просто слабые работы получают право на жизнь, потому что представляют чисто архивный интерес.

Фотографии Галибова заслуживают особого внимания, поскольку они интересны не только присутствием на них Высоцкого, но и художественным почерком автора.

Михаил АЛЕШИН

Аншлаг за аншлагом

Второй фестиваль «Эра милосердия», проходивший на малой сцене театра на Таганке и при-

уроченный его устроителями (Музей Высоцкого, продюсерская фирма «Лимонное дерево», генеральный спонсор — Торговый дом «Апико») к дню рождения Владимира Высоцкого, завершился 25 января уже в большом зале старой Таганки. Впрочем, все десять фестивальных дней, начиная с переполненного, празднично возбужденного зала пресс-конференции, спектакли сопровождалась сплошными аншлагами. При нынешнем избытке зрелищ, всеобщей озабоченности финансами и усталости от жизни это выглядит почти вызывающе. Но что может быть более праздничным для устроителей, чем чрезмерный, иногда чрезвычайный интерес зрителей, прессы, самих конкурсантов?

Закрылся фестиваль после остроансамблевого, в стиле ранней Таганки, спектакля «Время Высоцкого», показанного вне конкурса гостями «Эры милосердия» — петербургской Академией театрального искусства. (Приз за пропаганду творчества Высоцкого).

Очень взвешенное в своих оценках жюри (что подтвердила бурная, но не протестующая реакция зала), где сошлись известные актеры Ольга Остроумова и Игорь Ясулович (председатель жюри), театральные критики и издатели Ирина Силина, Олег Пивоваров, Михаил Смоляницкий, представитель «Лимонного дерева» продюсер и актриса Анна Короткова, представитель музея Высоцкого Людмила Абрамова, — назвало победителей. Лучшими спектаклями признаны «Дульсинея Тобосская», рожденная в мастерской Марка Захарова, РАТИ (ГИТИС), режиссер В. Шамиров (диплом I степени) и «Удовлетво-

рение», поставленное по роману К. Кизи «Пролетая над гнездом кукушки» «Театром примитивного кайфа» и режиссером Павлом Урсолом (диплом II степени).

Лучшими актерами названы исполнители роли Дульсинеи и Санчо Пансы — Агриппина Стеклова и Геннадий Назаров (мастерская М. Захарова, РАТИ (ГИТИС)), а также Андрей Холодков («Наш городок», актерский факультет РИСИ), Татьяна и Дмитрий Полянские («Мысль», по Л. Андрееву, театр «ФЭСТ»), Александр Наумов («Удовлетворение», «Театр примитивного кайфа»).

Специальным призом за театральный эксперимент был отмечен Волгоградский театр-студия «Другое небо», представивший на конкурс свои фантазии по Даниилу Хармсу под названием «Поближе к небесам».

Не остались без наград и главные устроители праздника — фирма «Лимонное дерево» и Торговый дом «Апико». Главный редактор издательства «Русский дом» и журнала «Театральная жизнь» Олег Пивоваров вручил им от имени жюри уникальные альбомы. Были и другие призы и награды. Никто не остался незамеченным и неотмеченным, а большинство наград сопровождалось еще и различными денежными премиями...

«Эра милосердия» прошел не как рядовой турнир спектаклей, но как фестиваль-клуб, праздник всех муз. Киоски книг и разных изданий, выставка картин, особый дизайн пространства фойе создавали особую атмосферу для контактов, общения, нахождения неожиданных друзей.

Здесь же был представлен новый проект «Лимонного дерева»

— участие в работе только что открытого «Российско-американского форума» (этот проект представил еще один гость — театр «Мост» и актриса Елена Антоненко). Это значит, что до «Эры милосердия»-3 нам предстоит еще не раз встретиться с организаторами фестиваля, а может быть, и нынешними участниками.

Клим ВЛАДИМИРОВ

Его жизнь изменил Высоцкий

25 января состоялось очередное заседание пресс-клуба Союза журналистов России, посвященное памяти Высоцкого. В тот день гостем «Мраморной гостиной» был певец и композитор Борис Драгилев. Выбор постоянной ведущей пресс-клуба Ларисы Артемовой не случаен. На жизнь Драгилева, по меньшей мере на последние 15 лет, наложила отпечаток трагическая судьба Владимира Семеновича.

Родившись в семье, где музыка всегда была в чести, Борис Драгилев довольно рано научился играть на гитаре. В кругу друзей исполнял песни Высоцкого, Окуджавы, а чуть позже и свои собственные. Окончив Иркутский политех, Борис защитил кандидатскую — впереди была карьера преуспевающего научного сотрудника. И вдруг неожиданно «обрушилось» — по словам Бориса — сообщение о смерти Высоцкого. Эта трагедия круто меняет его личную жизнь. Он решает стать профессиональным композитором. В том же 1980 году он пишет сразу 60 песен. Некоторые из них, как, например, «Нам всем когда-нибудь и где-нибудь», с которой началось его выступление в пресс-клубе, по-



ВАГАНЬКОВО. 25 ЯНВАРЯ 1995 ГОДА

священы его кумиру. Подобные песни есть в каждом из трех выпущенных им за эти годы магнитоальбомов. Часть песен написана под влиянием песен Высоцкого и его жизни.

Перед собравшимися журналистами наряду со старыми песнями Драгилев исполнил и песни, вошедшие и в новый альбом

«Апрельское солнце», записанный им недавно на студии «Союз». В феврале кассета с этой записью появится в продаже.

По окончании заседания пресс-клуба Борис и часть журналистов отправились на Ваганьковское кладбище почтить память Владимира Высоцкого.

Владимир ЕГОРОВ