



"МОЙ ГАМЛЕТ" - название выставки, открывшейся в Центре-музее в июле этого года. Это - дань памяти Владимиру Высоцкому - Гамлету 70-х, и, одновременно, призыв к каждому из нас заглянуть в себя, услышать голос своего Гамлета.

В день премьеры пьесы В.Шекспира "Гамлет" в театре на Таганке - 29 ноября 1971 года - В.Высоцкому было 33 года. Почти 10 лет выходил он на сцену в роли Гамлета, в условном костюме принца датского был похоронен...

Игра актера не оставалась статичной, раз и навсегда отрежиссированной: Гамлет Театра на Таганке рос и менялся вместе с Высоцким. Это и стало ключом к сценарному подходу выставки - через эволюцию роли высветить некоторые ключевые моменты жизни и творчества В.Высоцкого.

"Мой Гамлет" - выставка-спектакль. Ее актеры - уникальные материалы из фондов Центра-музея и театра на Таганке: шпага Гамлета-Высоцкого, рукописи, пластинки, книги, документы эпохи.

Действие выставки развивается в двух планах. 1-й план - это рассказ об игре актеров театра на Таганке пьесы "Гамлет". 2-й план "задается" великой пьесой, он повествует о В.Высоцком и об эпохе 70-80-х годов.

Сквозной вопрос пьесы В.Шекспира "Быть или не быть?" пронизывает все экспозиционное пространство выставки. Однако смысловое наполнение его постоянно меняется. Первоначально это быть или не быть Человеку в трудное и сложное время. В 70-е годы Владимир Высоцкий и таганковцы отвечали на него утвердительно всем своим творчеством. Для них это означало "быть" ВОПРЕКИ. Вопреки "постановлениям партии и правительства", вопреки официальному мнению прессы и т.д.

По-своему на гамлетовский вопрос отвечает на выставке Владимир Высоцкий. Для него это мучительная альтернатива: быть ли Актером или Поэтом. Высоцкий "мается между", мечется из одной крайности в другую, в конечном итоге всем творчеством, жизнью утверждая: и поэтом, и актером! Он уходит из жизни и остается с нами как многогранная талантливая личность.

Наконец поставить перед собой этот вопрос должны мы сегодняшние. Прежде всего это "быть или не быть" с нами В.Высоцкому. И, конечно, какими быть нам самим.

Общее экспозиционное пространство выставки воспроизводит атмосферу спектакля, передает аромат неординарной постановки, удостоенной трех международных наград.

Значимые образы спектакля стали фоном выставочного "действия". Это досчатые подмостки сцены, занавес, символизирующий рок, судьбу; рыцарские железные перчатки и средневековые мечи; ночь, как "реальное обстоятельство времени и обобщенное условие бытия".

По замыслу художников А.Конова и И.Дубинина все пространство выставки должно вписываться в реальную сцену театра на Таганке. Однако, выставочный зал Центра-музея невелик: в нем удалось разместить лишь часть предполагаемой экспозиции. Но в ней, как в увеличительном стекле, сфокусировано все задуманное. Надеемся, в недалеком будущем зрители смогут посмотреть выставку целиком.

Е.Дмитриева.

фото с выставки.