

ОТ ИЗДАТЕЛЯ:

То, что вы держите в руках, не случайно названо "заявкой на информационный бюллетень": эти восемь полос не претендуют на большее. Их цель - информировать о том, что нового, связанного с именем Владимира Высоцкого, произошло за последнее время. Следующий выпуск будет уже не "заявкой", а бюллетенем, или газетой, журналом, альманахом... Жанр определяют ваши предложения и замечания, наши возможности и его величество Случай.

Теперь несколько слов о Центре-музее. В июне этого года Дирекция по созданию Государственного культурного центра-музея Владимира Высоцкого преобразована в ГКЦМ, а в начале июля правительство Москвы приняло постановление о передаче нам дома номер три по Нижне-Таганскому тупику. В нашем официальном названии сосуществуют два слова "музей" и "центр". Музей всегда предполагает традиции. Особенность заключается в том, что наши традиции стали складываться еще до того, как мы официально стали музеем: шло комплектование фондов, создавались выставки.

Одна из выставок - "Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые" (сценарист Анатолий Гостев, художник Авет Тавризав) пожалуй, первая серьезная попытка осмыслить место поэта в отечественной культуре, поразмышлять о его творческих, литературных, поэтических корнях - от древних былин, сказаний и сказок, до Гумилева, Булгакова, Пастернака.

Вторая выставка тех же авторов, прошедшая совсем недавно, на примере судеб великих русских поэтов показывает, как в условиях тоталитарного режима истинный талант становится опасным для власть предержащих. Выставка имеет название "Охота на волков" и является логическим продолжением предыдущей экспозиции. Только "волчья" тема ее - более конкретна. Образы охоты красной нитью проходят через творчество многих российских поэтов. Достаточно назвать Ахматову, Есенина, Мандельштама, из современных - Жигулина...

Эти выставки были "парадными", "выездными". Наряду с ними постепенно в тесной коммуналке, где все мы размещались, рождался наш выставочный зал. Сначала в нем появились плоскостные выставки (фотографии, графика). Затем они уступили место "музейным" экспозициям.

Музей Высоцкого - не просто музей. Это центр общения, место встречи с интересными людьми. Раз в месяц в его гостиную приходят друзья Высоцкого, его коллеги, актеры театра на Таганке. Это - Дмитрий Межевич и Станислав Холмогоров, Вениамин Смехов и Семен Фарада... К сожалению, на эти вечера мы можем пригласить не больше тридцати-сорока человек, но мы уверены, что когда-нибудь сможем пригласить на вечера значительно большее количество людей.

Центр-музей создан, работает. И мы ждем от вас свежих идей, новых предложений и приглашаем вас к сотрудничеству. Надеемся, в нашем добром начинании поможет светлое имя Владимира Высоцкого.

В предлагаемый вниманию читателей краткий библиографический обзор вошли наиболее существенные, на наш взгляд, публикации, посвященные жизни и творчеству В.С.Высоцкого (в дальнейшем для краткости - ВВ), увидевшие свет в первом полугодии 1992 года. Учитывая, что с распадом Советского Союза фактически распалось и единое информационное пространство, приходится признать, что ряд интересных публикаций наверняка остался за пределами представленного здесь списка. Основу его составляют центральные российские и московские издания, а так же некоторые дошедшие до нас местные издания России и других государств СНГ. В настоящем бюллетене нас весьма ограничивал заданный объем публикации. В дальнейшем предполагается издавать более развернутые списки, в которых найдется место для значимых упоминаний и цитат из произведений ВВ. В создании более полного и развернутого списка мы надеемся на помощь наших читателей, необходимость такой работы представляется нам очевидной.

По нашим сведениям, в центральной российской и московской печати за прошедшие полгода произведения ВВ цитировались 115 раз (речь идет только о статьях, непосредственно с его жизнью и творчеством не связанных), в том числе: прямые, т.е. неискаженные цитаты - 82 раза (из них в газетно-журнальных заголовках - 44 раза), остальные - либо неточные (напр., "Плакал я и сморкался в кашне"), либо намеренно измененные, но первооснова которых явственно проглядывает (напр., "Ой, Вань, гляди, пальто от Зайцева, или Никола он не будет майором?") (из них в газетно-журнальных заголовках - 26 раз).

Газеты, журналы

БРЕСТСКИЙ КУРЬЕР

"И в мире нет таких вершин, Что взять нельзя..." /Подб. подг. А.Богдасаров// Брест. курьер, 1992. - N2. - янв.

Подб. сообщ. из прессы о ВВ ко дню его рожд.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Курбанова Е. "Страсти по Владимиру" // Веч. Москва. - 1992. - 9 янв.
Ст. о фильме "Страсти по Владимиру" (сцен. М.Розовского) и его судьбе после оконч. съемок.
Холмогорова Е. "Черная свеча" // Веч. Москва. - 1992. - 8 июня.
Заметка о презентации в ЦДРИ книги ВВ и Л.Мончинского "Черная свеча".

ВИЛЬНЕ ЖИТТЯ

Гордийчук О. Феномен Высоцкого? Так! // Вильне життя. - Тернополь. - 1992. - 4 марта. - на укр. яз.
Заметка о причинах продолж. интереса к творч. ВВ

ВПЕРЕД

Степелях В. Высоцкий в Обнинске // Вперед. - Обнинск. - 1992. - 25 янв.
Ст. о выступлениях ВВ в Обнинске, о вечерах памяти.

ДОБРЫЙ ВЕЧЕР

Адамович В. Такая мука слышать его голос // Добрый вечер. - Минск. - 1992. - 24 янв.
Ст. о выступлениях ВВ в конце 70-х гг. под Ленинградом.

ЗАПОЛЯРНАЯ ПРАВДА

Завтра - день рождения Владимира ВЫСОЦКОГО /В.Сахаров// Заполяр. правда. - Норильск. - 1992. - 24 янв.

Фрагменты кн. В.Новикова "В Союзе писателей не состоял..."

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Гневашев И. "Я жин, 12 лет тобой храним" /Разговаривал Ю.Гейко// Комс. правда. - 1992. - 4 янв.
Рассказ И.Гневашева об ист. знакомства ВВ с М.Влади.
Иваничева О. Вместо объявленного сп. "Гамлет"... // Комс. правда. - 1992. - 7 мая.

Заметка о дружбе ВВ и М.Шемакина. - о проводимом ГКЦМ и АСК конкурсе сценариев мультфильмов по живопис. и графич. работам Шемакина и стихам, песням и прозе ВВ.

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

Зотов А. Будет ли у нас Дом Высоцкого? Хотелось бы верить, что да! // Кр. звезда. - 1992. - 4 февр.
Ст. о наст. положении дел с созданием ГКЦМ.

КУЛЬТУРА

"Четыре четверти пути" // Культура. - 1992. - N4. - 25 янв.
Чубуков В. "...Две четверти"
Ст. о театр. работах ВВ от оконч. школы-студии МХАТа до прихода в ТИТ.
Мончинский Л. "...Три четверти" /С.Шевченко
Рассказ Л.Мончинского книге "Черная свеча".