НЕИЗВЕСТНЫЙ ВЫСОЦКИЙ

Вен. Москва. — 1992. — 27 ноября.

В январе 1993 года Высоцкому исполнилось бы пятьдесят пять.

Н А ДНЯХ из Копенгагена в Москву по частному приглашению Государственного культурного центра — музея В. С. Высоцкого приезжает известный датский актер Нильс Вигильд со своим моноспектаклем «Высоцкий». Это лирическая музыкальная работа, которая состоит из тридцати песен. В них актер пытается воссоздать и передать свое ощущение образа русского поэта.

Нильс Вигильд говорит о своем спектакле:

«Я считаю, что песни Высоцкого не требуют какого-то объяснения. Они рассказывают о том, каким он был. Все смогут понять его стихи и музыку без предвари-

тельного разъяснения. Это-то, в частности, и делает их притягательными. Их можно воспринимать сердцем».

В статье о спектакле журналистка газеты «Театр» Биргитта Груе пишет: «Когда он поет, то раздаются шепот и крик поэтического и реалистического мира образов Высоцкого».

Спектакль заканчивается песней «Кони». По мнению Н. Вигильда, она прекрасна в своих мыслях о смерти и в своей надежде на то, что смерть — это действительно освобождение. Поскольку смерть может быть и вторым рождением или продолжением жизни, или эволюцией, которая тебе предстоит».

Премьера моноспектакля Нильса Вигильда «Высоцкий» состоится 29 ноября в Доме журналис-

та. Во втором отделении программы выступят дуэт МаМин-Сибиряк — гитарист Сергей Матвеев и скрипач Алексей Минаков. На следующий день представление продолжится в ЦДРИ (в программе примет участие Никита Джигурда). А 1 и 2 декабря предполагалось устроить два вечера-спектакля на Малой сцене Театра на Таганке (при участии автора-исполнителя Валерия Струкова и актеров театра). Но, кажется, руководство театра так возбуждено делением труппы, что забыло о данных обещаниях. Государственный культурный центр — музей В. С. Высоцкого надеется, что последние два представления состоятся именно на той сцене, где играл Высоцкий.

Ю. АЛЕКСАНДРОВА.