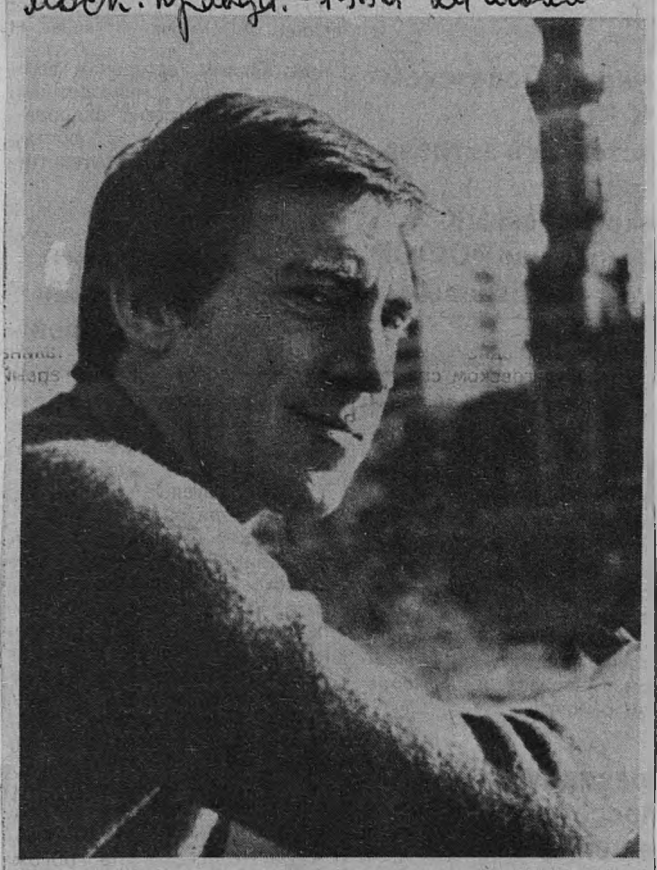
дом Высоцкого на Таганке

Он оставил нам свой свет...

Моск. правда. – 1990. – 24 июля



За десять лет, прошедших со дня смерти, написано о Высоцком много. И вот что интересно: с течением времени исподволь меняется содержание публикаций. Первые годы больше всего было о том, что мы — каждый из нас — в нем нашли, полюбили и... утратили. Потом преобладающей темой стала биография: даты, имена, названия фильмов, спектаклей, родились списки публикаций, уточнялись и пополнялись каталоги песен. На первом этапе преобладало личное чувство — и как тема, и как метод доказательства. Второй период — это накопление фактов. Сейчас, через десять лет, иногда кажется, что интерес к новым публикациям стал падать. Иссякли чувства? Исчерпаны факты? Или, так сказать, «рынок насыщен, спрос снизился»? Или (уж это, наверное, самое страшное) низкий уровень многих публикаций, ажиотаж, яд официоза сделали свое пошлое дело на радость пресловутым «защитникам русского народа от русскоязычного барда»?

Оставим пока вопрос без ответа. Так вот именно в такой момент, когда и в выражении чувств — перебор, и фактов новых негусто, мы создали государственное учреждение, открыли счет для добровольных пожертвований, заказали проект на строительство, ищем спонсоров, закупаем дорогостоящее оборудование и ведем другую работу по созданию Дома Высоцкого.

— Где же вы раньше были?! — скажет тот, кто десять лет стоял в июльскую жару и январский холод часами у ваганьковской стены, переплачивая спекулянту втридорога за книжку, кто так и не смог ни разу увидеть замечательный спектакль на Таганке...

— Ну, очухались, когда поезд ушел, — ухмыльнется спекулянт, еще и отстегнет на наш счет или в копилку пятерку...

А кто-то скажет: «И этим приспичило примазаться...». Не приспичило. Просто время приспело.

Факты не исчерпаны, конечно же, но их накопилось достаточно, чтобы к аргументам перейти. И еще долго-долго не будут эти аргументы и факты сухими: чувства не иссякли, только стали более скупыми и целомудренными слова. Пришло время серьезного анализа. Есть материал для научного исследования. Положен фундамент серьезной текстологии.

Лучшие страницы мемуаристики подводят к пониманию психологии творчества, наполняют смыслом риторические споры, что главное — поэт, актер или Человек. Уже ясно, что главное — сумма, сплав, единство, но как сложилось, сплавилось, соединилось? Плодотворен и увлекателен метод: в контексте выявить и проследить связи поэта с русской литературой, от древней фольклорной традиции до магнитофонной свободы авторской песни, до диалога поэзии и театра, песни и кино, до постижения личности уникальной по глубине, богатству и пророческому темпераменту.

Мы разлюбили планов громадье, размаха шаги саженьи. Разлюбили за ложь, за отрыв от реальности, за те тупики, куда пришагали в изношенных семимильных сапогах. Но страшно хочется серьезной нешумной работы. И еще хочется, чтобы рядом были друзья. Спасибо всем, кто помогал и помогает строить Дом Высоцкого на Таганке.

Спасибо всем, кто еще поможет.

Л. АБРАМОВА.

Дом Высоцкого на Таганке приглашает на выставку «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые...». (Высоцкий в контексте русской культуры). Выставка будет проходить с 25 июля по 9 августа в выставочном зале Советского фонда культуры по адресу: Москва, улица Карла Маркса, 15-а. Справки по телефону: 272-59-21.

***

Благотворительный счет на строительство музея Высоцкого: № 142514 в Таганском отделении ПСБ г. Москвы, № 70000059 во Внешэкономбанке СССР.