

1990. - 25 июля. - С. 6



У могилы Высоцкого.

Фото Ю. ИНЯКИНА и В. СВАРЦЕВИЧА.



«Я, конечно, вернусь...»

Десять лет назад, 25 июля, умер Владимир Высоцкий. И вновь в этот день на Ваганьковском — люди, зажженные свечи, цветы... Но есть и еще место в Москве, где собрались сегодня, чтобы вспомнить о нем, — открылась выставка его памяти.

Голос реался, на нерве, на крике, заполняя, казалось, всю улицу, перекрывая шум машин: «Идет охота на волков», а потом — «Чуть помедленнее, кони», и еще — «Очи черные, как любил я вас»... Люди останавливались, стояли, слушали, люди толпились у входа, у дверей, у афиши — «Высоцкий в контексте русской культуры».

Название этой выставки, пожалуй, слишком академическое для самой ее экспозиции — скромной, лаконичной, живой: множество фотографий Высоцкого, старые газетные страницы — знаки менявшегося времени, простое оформление — деревянные щиты (главный «таганский» материал для декораций!), «сквозные» стеклянные простенки с силуэтами московских домов, улиц...

Высоцкий и музей — кажется, нет ничего более несовместного, нестыкующегося! Прав Юрий Лисымов: Высоцкому нужен необычный музей, нужен в Москве Дом, его Дом на Таганке (конечно же, на Та-

ганке — рядом с театром, его театром!) Существует уже и дирекция этого «бездомного» Дома — группа энтузиастов.

А пока — временный «Дом Высоцкого», экспозиция его памяти в столичном выставочном зале на улице Карла Маркса, 15а.

Организаторы выставки — Светский фонд культуры и дирекция выставок и аукционов, у нее четыре спонсора.

Читаю ответ Высоцкого в полушутливой анкете (она есть в экспозиции): «Чего ты хочешь добиться в жизни?» — «Чтобы помнили...»

Сбылось...

М. МУРЗИНА.