

"ТАК С ЧЕМ МЫ ПОДОШЛИ К НЕЮБИЛЕЮ"

Для названия этой статьи взята строчка из песни Владимира Высоцкого, написанной к 10-летию театра на Таганке. Тогда, в 1974 году, на капустнике, посвященном этой дате, он в иронической форме "Театрально-тюремного этюда на таганские темы" рассказал о десятилетнем "этапе нелегкого пути" театра.

Вообще-то любовь к круглым датам не была свойственна Высоцкому: "Жалею вас, приверженцы фатальных дат и цифр", писал он в известном стихотворении, "ушедшие не датами бессмертье обрели". А в упомянутом "этюде", как бы споря с собой, он говорит:

И все-таки боржома мне налей
За юбилей - такие даты редки.
Ну ладно, хорошо, не юбилей,
А скажем, две нормальных пятилетки.

Стремительно летит время. В прошлом году Таганка перешла 25-летний рубеж, в июле этого года исполняется 10 лет со дня смерти Высоцкого.

Это десятилетие условно можно поделить на "две нормальных пятилетки", резко отличающихся друг от друга.

Вместе с введением в обиходный лексикон понятий "перестройка", "гласность", "новое мышление" и т.п., начиная, пожалуй, с марта 1986 года, после создания комиссии по литературному наследию В.С.Высоцкого, заметно меняется официальное отношение к

публикациям о нем. Как-будто кто-то включил зеленый свет, сняв негласный запрет - нескончаемым потоком пошли воспоминания, публикации стихов и песен, другие материалы, призванные утолить жадный интерес к этой легендарной личности. С размахом был отмечен 50-летний юбилей поэта, в театре на Таганке восстановили запрещенный в 1981 году спектакль "Владимир Высоцкий". В статье "Скрипка мастера" Вениамин Смехов пишет:

"Сегодня уже невозможно поверить в мучения, выпавшие на долю этого горького спектакля. Те самые стихи и песни, что

звучат по радио и телевидению, исполняются в десятках профессиональных и любительских композиций, изданы и переизданы в книгах, газетах, журналах, звучат с пластинок, - собрание лучших сочинений поэта и актера - составляло плоть нашего вечера... В виде особой милости за три года четырежды нам позволили сыграть это уникальное представление. После третьего показа, собравшись на обсуждение спектакля, занесли в протокол следующее коллективное признание. Все сотрудники театра, прежде всего актеры, полагая для себя

делом чести сохранить в репертуаре спектакль "Владимир Высоцкий", не видят возможной дальнейшую жизнь Таганки, если спектакль не будет разрешен к исполнению... Спектакль был запрещен".

Любители творчества Высоцкого могли (не без труда, конечно) пополнить свои библиотеки. Начиная с 1987 года выпущено около 30 книг произведений Высоцкого и о нем. "Баллада о любви" вошла в антологию шедевров русской любовной лирики "Чудное мгновенье", изданную в 1988 году более чем двухмиллионным тиражом в издательстве "Художественная литература" (серия "Классики и современники").

А ведь при жизни публикации стихотворений Высоцкого можно было пересчитать по пальцам. Для любителей и знатоков перечислю 10 публикаций, имеющих в моем архиве:

1. "Советский экран" №15, 1967 г. "В суету городов..." с нотами.
2. "Молодой сибиряк" 16 августа 1967 г. Слова и ноты "Песни о друге".
3. "Театр" №4, 1968 г. Частушки для спектакля "Пугачев".
4. "Неделя" 6-12 октября 1975 г. Посвящение Г.М.Ронинсону "Если болен морально ты..."
5. "День поэзии" 1975 г. "Из дорожного дневника".
6. "Экран" №4, 1976 г. Текст



песни из к/ф "Единственная дорога" на русском и эстонском (!) языках.

7. "Рекламфильм" Москва, 1977 г. Тексты песен к к/ф "Вооружен и очень опасен".

8. "Химия и жизнь" №8, 1978 г. "Черное золото".

9. "Советский экран" №1, 1979 г. Текст песни из к/ф "Ветер надежды" с нотами.

10. "Молодогвардеец" (г. Ворошиловград) 2 июня 1979 г. "Маски".

В первом пятилетии вспоминается библиографический раритет "Нера", выпущенный издательством "Современник".

Фирма "Мелодия" задалась

целью сделать звучащее собрание песен Высоцкого. Вышел уже 11-й диск серии "На концертах Высоцкого", следующий находится в производстве. 13-ю пластинку обещают выпустить в сентябре-октябре, а закончить весь семнадцатипластиночный цикл предполагается в первом квартале 1991 года.

Временами думается, как был бы нужен Высоцкий в наше бурное политизированное время. В качестве иллюстрации к этой мысли хочется привести фрагмент из малоизвестного стихотворения, написанного в 1978 году для спектакля "Турандот,

или Конгресс обелителей".

Один из главных персонажей этой пьесы Б.Брехта - Гогер-Могер, предводитель бандитской шайки (по нынешней терминологии - крупный мафиози), с помощью интриг и коварства проникает в высшие круги. Его, так сказать, монолог, смесь угроз и демагогии, в который Высоцкий вложил изрядную долю не только юмора, но и саркастической издевки над своим "героем", характеризует человека хитрого, подлого, ярого противника культуры и прогресса, эдакого современного Шарикова, в котором легко узнаваемо проступают черты ны-

нешних воинствующих невежд:

Прохода нет от этих начитанных болванов,
Куда ни плюнь - доценту на шляпу попадешь.
Позвать бы пару опытных шаманов-ветеранов
И напустить на умников падеж.
Что за дела, не в моде благородство,
И вместо нас, нормальных, от сохи,
Теперь нахально рвутся в руководство
Те, кто умеют сочинять стихи.
На нашу власть то плачу я, то ржу.
Что может дать она - по носу даст вам.
Доверьте мне, я поруководжу
Запутавшимся нашим государством

Огромная популярность Высоцкого продолжает оставаться предметом конъюнктурной купли-продажи. Кто только не греет руки на этом имени - жуликоватые кооператоры, всюду (даже на Ваганьковском кладбище) торгующие фотографиями Высоцкого, значками, календарями и т.п., спекулянты, продающие его книги за бешеные деньги...

"Растащили меня, - пророчески писал Высоцкий и тут же продолжал, - но я счастлив, что львиную долю получили лишь те, кому я б ее отдал и так".

...Не прекращается затянувшаяся борьба за музей Высоцкого. Хотя идея создания этого музея уже 10 лет, до ее реализации еще, судя по всему, далеко. А ведь на самом высоком уровне принято решение о строительстве музея и образована Дирекция по созданию Государственного культурного центра-музея В.С.Высоцкого.

Дирекция Дома Высоцкого на Таганке (так по предложению Ю.П.Любимова назван теперь ГКЦМ) устраивает обсуждения концепции будущего музея, проводит мероприятия, посвященные Высоцкому, выпускает интереснейшую газету - информационный бюллетень "Вагант", в котором публикуются вос-

поминания, критические статьи, малоизвестные стихотворения Высоцкого, текстологические исследования.

23 июля 1990 года состоялось учредительное собрание "Ассоциации друзей Дома Высоцкого", а с 20 июля по 15 августа в выставочном зале Советского Фонда культуры будет проходить выставка "Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые" (Высоцкий в контексте русской культуры).

Продолжается сбор средств на строительство Дома Высоцкого. На середину июля 1990 года народные пожертвования составили уже около трехсот тысяч рублей. "Вагант" печатает имена людей и названия организаций, перечисливших свои деньги на это благородное дело. Трогательно звучат строки из письма А.Симонова (г. Грозный), полученного недавно редколлегией "Ваганта": "Прошу извинить, что я перевел мало денег (2 раза по 25 рублей), но у меня стипендия всего 40 рублей..."

Гонорар за данную публикацию прошу перечислить на счет 142514 в Таганском отделении Промстройбанка г. Москвы на строительство Дома Высоцкого.

Р.СИМАГИН.