

Кемс. правда. - 1993 - 26 янв. - с. 1

Последняя Тайна Высоцкого

Не хитрите,
эстетствующие
критики,
раскладывающие
чужие
тайны
по полочкам.
Вас
очень
не хватало
среди
людей,
пришедших
вспоминать...



Существует необъяснимая тайна появления поэтов на земле. Вторая тайна — их уход. Промежуток между появлением и финалом становится достоянием памяти. Вчера был день рождения Высоцкого.

Не стоит утверждать: он ушел слишком рано, он так много не успел. Неправда, он успел в жизни все. Высоцкий оставил нам катехизис своих страстей, прокричав во все горло простые истины: о любви и ненависти.

Беда нашего отношения к Высоцкому в том, что мы чаще всего говорим. А надо бы молчать и слушать. И смотреть. Мы легко уверовали, что ТАЙН ПОЭТА не осталось. Конечно, мы постарались перешерстить все запасники его души. Он же был «свой парень»...

Он был и остается нашим.

Но не торопитесь делать его «живее всех живых». Это выглядит лицемерно.

Вот странно: у могилы Высоцкого в день его рождения мало народа. И толпа похожа на суетолюку возле пивной. Почему-то чувствуешь себя одним из убогих героев его песен [вечные герои народного поэта!].

Но толпа, пусть похмельная и дешево одетая, возле могилы поэта становится чем-то большим, чем сборище. Осталось только доказать, что память незатейлива и наивна. Как песни Высоцкого?

«В гости к Богу не бывает опозданий». Он ушел вовремя. Это нам в угаре жизни все хочется перекроить судьбу. Он ушел, оставив нам, как индикатор, память по себе.

С. БЕРЕСТОВ.

Фото А. ФИЛАТОВА.

Интервью с Марком Розовским, автором фильма «Страсти по Владимиру», читайте на 6-й стр.