

## "ТАК ЖИЛИ ПОЭТЫ..."

Эту экспозицию предполагается разместить в выставочных залах на Малой Грузинской, 28. Она расскажет не только о том, в каких домах и кабинетах писали свои стихи русские поэты и В. С. Высоцкий в том числе, но главным образом обратит внимание на то, какую роль в жизни и творческой судьбе поэтов XX века играет их Дом — а зачастую бездомность; как любовь или нелюбовь к Дому или случайному месту проживания переплавляются в поэтический образ.

Среди экспонатов — фотографии тех домов, где В. Высоцкий родился, где был прописан, где жили его родители.

Параллельно с сюжетом смены "мест прописки" Высоцкого развернется фотосюжет о любимых, нелюбимых и казенных домах нескольких русских поэтов: Мандельштама, Блока, Цветаевой, Бродского, Ахматовой. Глядя на эти фото, на портреты поэтов, мы вспоминаем их строки: "Можно ли вернуться в Дом, который скрыт?" (Цветаева), "Но где мой дом? И где рассудок мой?" (Ахматова). "Вот потому эта улица или верней эта яма так и зовется по имени этого Мандельштама".

Параллельно с этой выставкой готовится основная, единая экспозиция будущего музея В. Высоцкого.

Но тема у них общая — судьба русской литературы. Контекстуальную связь между судьбой — историей самой России — между личными творческими судьбами поэтов и стихов Государственный культурный центр-музей В. С. Высоцкого наметил уже первыми двумя работами: "Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые..." и "Охотой на волков". Третья



работа посвящена более личным судьбам русских поэтов — их личным домам. Но за темой "личного дома" проступает общая тема — историческая драма бездомности Поэта, его обреченности разделять не просто судьбу своего народа, но самую горькую его судьбу — драму народа. Искупление общих, чужих ошибок и грехов воплощается именно в судьбах самых русских, самых народных поэтов.