



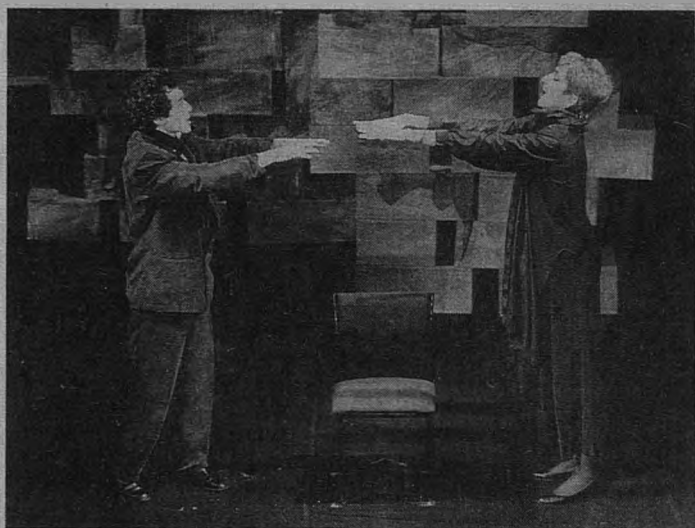
ГЛАВНОЕ — НЕ ПОТЕРЯТЬ ГОЛОС

Завершен театральный
фестиваль памяти Высоцкого

Голос Владимира Высоцкого, мощный и честный, вошел в нашу плоть и кровь. Он взрывал наши сонные души. И теперь, когда многим вновь хочется быть «ни при чем, ни при чем», а для других опять неясна дорога, мы снова и снова хотим слышать Володин голос: нам кажется, что в его песнях есть ответы на все наши каверзные вопросы.

У каждого из нас свой Высоцкий. И это дает право посмотреть на одно из событий в культурной жизни Москвы немногим и его глазами. Представим — стоит Владимир Семенович январским вечером перед Театром на Таганке и читает транспарант: «Музей В. Высоцкого и фирма «Лимонное дерево» приглашают на фестиваль театральных коллективов «Эра милосердия», посвященный дню его же рождения. Согласитесь, после 14 лет отсутствия на нашей грешной земле только одно это кого угодно повергнет в удивление. Сколько потрясающей информации — и про музей его имени, и про спонсоров, без которых нынешней культуре никуда шагу ступить не удастся. И наверняка Владимир Семенович тут же бы придумал приз — вернее, антиприз (наряду с другими, денежными) — какой-нибудь там «Кислый золотой лимон». «Эра милосердия» — ну это вы, ребята, хватали, — сказал бы он. А мы бы ему объяснили, что фестиваль — это праздник. И разве он сам своим творчеством не приближал эту эру! Об этом так и сказала, открывая фестиваль, художественный руководитель музея В. Высоцкого Л. Абрамова.

Сидя где-нибудь на галерке, на фестивальных просмотрах (с 19 по 24 января), Владимир Семенович, наверное, прежде всего старался бы услышать в этом хоре молодых голосов неповторимую необычную интонацию. И здесь уместно привести мнение одного из членов жюри фестиваля, театрального критика А. Соколянского: «Для меня, и, я уверен, что для всех других участников смотря. открытием стал почти что моноспектакль «...но лучше мне говорить» (режиссер И. Пехович, дипломник Высшего театрального училища им. Щукина и Студии при Театре на Таганке под руководством Ю. Любимова). Это экспрессивный и по-артистически очень тонкий монтаж из стихов И. Бродского, из текстов Священного писания (его И. Пехович играет вместе с актрисой Е. Паскавой так как и надс играть — на иврите), из документов второй мировой войны, из страниц романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба»... Все это изящно смон-



тировано и очень пластично и точно исполнено.

Одна из подспудных идей фестиваля — никого не обидеть, всем помочь, дать путевку в жизнь. И я боюсь, что милосердное поглаживание каждого по плечу только усугубит довольно плачевное состояние нашего современного искусства. Милосердным в искусстве нужно быть в отличие от жизни не к слабому, а к сильному!»

Возможно, такая оценка кому-то покажется излишне жесткой. Но разве не хотим мы все, чтобы театральный фестиваль имени В. Высоцкого стал ежегодным, заменив собой череду памятных традиционных концертов и встреч, чтобы попасть на этот фестиваль было трудно и престижно для артистической молодежи.

Свои первые шаги на сцене Владимир Высоцкий, выпускник Школы-студии МХАТа, сделал в 1960 г. на сцене Московского драматического театра имени Пушкина в пьесе «Свиные хвосты». Ему доверили тогда лишь маленькую, почти бессловесную роль — вряд ли кто предполагал тогда что этому миниатюрному актеру, вышагивающему с большим барабанным по сцене под смех зрителей, будут уготованы такая необычная артистическая судьба и поистине всенародная слава.

Главное, «не потерять голос», считал Высоцкий, и мы услышали на фестивале эти мо-

лодые необычные голоса (хотя роли у некоторых актеров были почти бессловесные): А. Кузьменко и А. Бариновой из театра ФЭСТ (участники спектакля «Счастливый день» по А. Н. Островскому), почти всех участников представления «Только штампы» из ГЭГ-Театра, сестер Кутеповых, Ю. Степа-

нова и К. Пирогова из мастерской П. Фоменко, Е. Москвиной и Б. Миронова из творческой мастерской «Тест» под руководством В. Андреева и многих других участников фестиваля.

Т. БЕЛОЗЕРОВА.

● Сцена из спектакля «...но лучше мне говорить».

● На програвжке фестиваля — оригинальный автограф Вл. Высоцкого.

Фото Н. САМОЙЛОВА.

Жюри под председательством Вл. Андреева подвело итоги фестиваля. «Приговор» вынесен по трем номинациям.

Лучшим спектаклем [1-я премия] назван «Город мышей» Московского театра «Ученая обезьяна» под руководством Ю. Авшарова, а также [2-я премия] «...но лучше мне говорить» [режиссер И. Пехович].

Премия за лучшую мужскую роль присуждена так же В. Пеховичу, за лучшую женскую главную роль — Е. Москвиной (спектакль «Лето и дым», Театра Тест).

Премии за роли второго плана вручены Ю. Степанову («Шум и ярость», Мастерская П. Фоменко), Кс. Кутеповой [в том же спектакле], И. Луковской (спектакль «Клоуны»).

Кроме того, все участники фестиваля получили дипломы и поощрительные денежные премии.