

Что им мертвый Высоцкий?

Совсем недавно прошел день рождения Владимира Высоцкого. Как всегда, общественность и пресса отметили эту дату. Так уж у нас принято: вспоминать о великих только в дни юбилеев. Были публикации и в нашей газете. В частности, о мемориальном музее поэта и артиста «Дом Высоцкого» («МП» от 27 января), где мы рассказали о тех серьезных трудностях, которые не дают его сотрудникам работать с полной отдачей, как того заслуживает творчество Высоцкого. Но в эти дни музею преподнесли еще один «подарок» - накануне памятной даты, а именно 24 января, когда музей развернул выставку, принимал почитателей таланта Владимира Семеновича, в результате очередной аварии дом оказался без отопления и света. Прошло больше двух недель, морозы стоят сами знаете какие, а музей практически не может функционировать. Мало того - гибнут уникальные фонды, подлинные рукописи, под угрозой уничтожения посмертная гипсовая маска и слепок руки. Сейчас все в «замороженном» состоянии. Что будет, когда это оттает?

Почти два года назад этот музей получил статус государственного, финансируется из городского бюджета. Были комиссии, которые проанализировали почти пятилетнюю его деятельность, прежде чем дать ему этот статус, предоставили помещение, в котором «на бумаге» музей является якобы хозяином. На самом-то деле дом непонятно у кого стоит на балансе, а музей вынужден арендовать очень скромные площади. ПРЭУ категорически отказывается обслуживать этот дом, хотя в нем до сих пор проживает десять семей, есть

маленькие дети. Но это никого не волнует. Видимо, у чиновников, как утверждают сотрудники музея, есть непреодолимое желание таким образом расправиться с «Домом Высоцкого», а потом спокойненько выставить на аукцион - желающие приобрести его наверняка уже есть. Во всяком случае неизвестного происхождения коммерческие структуры заняли несколько квартир и чувствуют себя хозяевами. И никто не может музейщикам ответить, на каких основаниях появились эти «соседи». Руководство музея пытается прояснить перспективы своего пребывания в стенах дома по Нижнему Таганскому тупику, 3, но безуспешно. Или просто никому ничего не нужно, или... Гадать можно бесконечно, но факт остается фактом - музей может погибнуть.

Удивляет и отношение так называемой общественности. Коллеги по театру, который находится в двух шагах, как будто бы забыли, что был такой артист - Владимир Высоцкий, имя которого стало символом Театра на Таганке. Все увлеклись дележкой имущества, судами и склоками. Что им мертвый Высоцкий? Никто, наверное, и не заметит, когда бульдозером будут вывозить на свалку осколки посмертной маски и бесценные (для будущих поколений, конечно) автографы, фотографии, записи. Сейчас не до этого.

Больно видеть, как несколько энтузиастов пытаются спасти музей, работают с молодежью, придумывают выставки, на которые, кстати, идут люди нескончаемым потоком. Но и их силы не беспредельны.

И.ШВЕДОВА.