

Рос. вост. - 1994 - 12 февр. - 25

Среди нехоженных дорог Владимира Высоцкого

День рождения Владимира Высоцкого отмечен в Москве фестивалем спектаклей молодых студийных трупп в Театре на Таганке и выставкой в «Фотоцентре» на Гоголевском бульваре. Целью фестиваля, организованного при участии Театра на Таганке и Музея В.С.Высоцкого, стало привлечение внимания театральной публики к постановкам еще недостаточно известных в Москве новых театров. Выставка в «Фотоцентре», повторяя в общих чертах знаменитую выставку, проходившую здесь несколько лет назад и поразившую многих почитателей творчества поэта, актера и певца, дополнена новыми материалами из собрания Музея В.С.Высоцкого.

Фотографии признанных мастеров - В.Ахломова и В.Плотникова - соседствуют в экспозиции с любительскими снимками, попавшими в орбиту нашего талантливого современника. Актерская энергия, сила индивидуальности Высоцкого выражается как в его признанных вершинах (ролях в Театре на Таганке - Гамлет, Хлопуша, Свидригайлов, Галилей), так и в фотопробах не сыгранных в кино ролей. Наиболее известная из них - фотография в облике Пугачева, наиболее редкая - проба на роль Сирано де Бержерака. Поэта должен сыграть поэт - считали задумавшие этот фильм. Но Высоцкий в силу разных неблагоприятных обстоятельств так и не сыграл роль поэта-романтика.

Многочисленные фотографии в кругу друзей - знаменитых поэтов и актеров - так же интересны, как съемки в далеких и удивительных местах, куда забрасывала Владимира Высоцкого неутолимая жажда жизни. Там его соседями по кадру оказываются люди мужественных и редких профессий - любимые герои его стихов и песен.

Невыразимое обаяние, заключенное в индивидуальности Высоцкого, отличает его портреты - студийные и случайные. На памяти нескольких поколений прошел его путь от подпольных записей на бобинах, к которым жадно припадали, ловя сквозь скрип и скрежет надрывный хрип такого родного голоса, к официальному признанию. Книги стихов Высоцкого, пластинки с его малоизвестными песнями раннего периода (так называемая блатная лирика) можно купить на выставке. Рядом - книги воспоминаний его коллег по театру Аллы Демидовой и Вениамина Смехова, каждый из которых уделяет своему гениальному партнеру ведущее место среди серьезных и достойных фигур отечественного искусства. Здесь же книга Марины Влади «Владимир, или Прерванный полет» и мемуары первой жены Высоцкого.

Кадры из фильмов «Четвертый», «Короткие встречи», «Хозяин тайги», «Маленькие трагедии», эпизоды съемок фильма «Вертикаль» в Приэльбрусье дают возможность



вспомнить картины, бывшие когда-то редкостью на телевизионном экране.

Помимо фотографий из семейного альбома, на выставке представлены копии черновиков и рукописей поэта. Листки с текстом одной из лучших его песен «Очи черные» приоткрывают доступ в мастерскую В.Высоцкого, о котором Андрей Вознесенский сказал в стихотворении «Певец»: «Ты жил, играл и пел с усмешкою, любовь российская и рана...»

Омрачило открытие выставки лишь то, что многие из приглашенных руководством «Фотоцентра» друзей и коллег В.С.Высоцкого не нашли времени приехать на открытие. Заметим также, что учреждения и фирмы, куда обратились за финансовой помощью организаторы выставки, сотрудничать отказались. Московский «Фотоцентр» и Музей В.С.Высоцкого справились своими силами, открыв эту уникальную выставку. За что они заслужили безусловную и искреннюю благодарность.

Наталия КОЛЕСОВА.