

Веч. кшуб. - 1994 -

«Наружность
гениев» Чар. С. В.ИЗМЕНЧИВА,
КАК МОРЕ»

Фотографы когда-то успели поймать лишь немногие из бесчисленных фрагментов его жизни. Художники и скульпторы, вдохновленные его песнями, попытались показать нам «своего Высоцкого». И в результате получилась выставка «Портрет Владимира Высоцкого», открытая в Фотоцентре на Гоголевском бульваре до 7 августа.

«Триптих» только что поступившего во ВГИК Олега Добровольского соседствует на этой выставке с картиной Эрнста Неизвестного, подаренной Михаилу Шемякину «в память о Володе». А многочисленные любительские фотоснимки - с работами театрального фотохудожника Валерия Плотникова, который спешил запечатлеть по возможности каждый момент жизни Высоцкого на сцене. В результате с почти кинематографической дотошностью показал нам, как менялся Высоцкий в Гамлете, Свидригайлове, на концертах или просто перед афишной тумбой.

«Наружность гениев изменчива, как море», - сказала однажды Новелла Матвеева. Высоцкий в изображении современников получился очень разным: трагичным, открытым, веселым, напряженным до предела, вдохновенным, смотрящим в небо или прямо нам в глаза. Но все работы объединяет искренность и безграничная боль от того, что этот человек «взлетел навсегда», а мы так и остались «приземлившимися» на опустевшую 14 лет назад землю.

В зале - деревянный стол, подобный тому, что стоял на кухне его последней квартиры. Мебель в квартире была ампирная, а кухонный стол - очень простой, сосновый. Высоцкий хотел, чтобы все друзья могли за ним уместиться. Когда собиралось много народу, на сосне выступала смола. Она и сейчас там выступает.

На столе - «Высоцкая» атрибутика: значки, салфетки с вышитыми инициалами ВВ, пакет с его изображением.

- Это все жизнь, и это все - тоже проявление любви к Володе. А если бы мы упрятали это все под стеклянную витрину, это было бы неуважением и к Володе, и к тем, кто «ближе к сердцу колет профили», - говорит Людмила Владимировна Абрамова, вторая жена Высоцкого, вдохновитель как этой выставки, так и всего музея Высоцкого. - Еще ни одну выставку мы не организовывали так быстро. Ее идея пришла мне в голову 1 июня. На компьютере был сделан макет, с помощью которого мы получили возможность увидеть всю выставку в свете и цвете. Могу без преувеличения сказать, что это первая музейная экспозиция в нашей стране, где действительно используется компьютер. Практически вся выставка 1987 года ушла за рубеж и Гельман, и Метельский, и Дробницкий. Но нам удалось сделать кое-какие репродукции.

Ольга ФУКС.