

# ‘Глеб Жеглов и Володя Шаратов’ ...

Если кто-то признается, что фильм “Место встречи изменить нельзя” оставил его равнодушным, то это окажется либо человек, стремящийся во что бы то ни стало казаться оригинальным, либо, извините, просто не очень умный человек - в нашем отечественном кинематографе в этом жанре равного “Месту встречи...”, пожалуй, что и нет.

Много внимания уделялось мужским работам этой картины и, конечно, это лучшая роль Высоцкого в кино. Его Жеглов - единственный в своем роде образ “мента” на нашем телеэкране, который не вызывает никаких чувств, кроме восторга, - он небезупречен и несовершенен, но он живой до самой ничтожной интонации.

Но не менее запомнилась в этой картине и Варенька, Наталья Данилова, чьи портреты в этой роли быстро украсили собою квартиры и салоны грузовиков. Можно с уверенностью сказать, что это одна из удач тогда еще совсем молодой актрисы, которая вовсе не рвалась сниматься в этом фильме. Она признавалась, что когда перенапряжение и ответственность лишали ее мужества, то лучше Высоцкого никто не мог вернуть ей форму.

Понедельник, 29.08.

Канал “Останкино”.

12.00. “Место встречи изменить нельзя”, телесериал, 1-я серия.

13.00. Продолжение телесериала.

*Смена (С-175) - 1994 -  
27 авг. - с. 6.*