

Время Высоцкого

В Москве завершился необычный фестиваль

На сцене Театра на Таганке прошел второй театральный фестиваль «Эра милосердия», посвященный Владимиру Высоцкому. Знаменательно, что в «Татьянин день» в зале преобладало студенчество. А на сцене — студенты ЛГИТМИКа играли спектакль «Время Высоцкого», составленный из песен и стихов Владимира Семеновича. Питерцы держали зал в напряжении, и к концу двухчасового спектакля возникло ощущение, что сейчас на сцену выйдет сам Высоцкий.

После короткого перерыва началась торжественная часть, проходившая просто, по-домашнему. Имена многих молодых актеров в будущем наверняка станут широко известны, но поддержка, зрительское признание особенно важны для них сейчас, на заре творческой карьеры. Дипломом первой степени был отмечен спектакль «Дульсинья Тобосская», который поставил режиссер В.Шамиров (РАТИ, мастерская М.Захарова). Лучшей актрисой фестиваля была названа Агриппина

Стеклова (Дульсинья), а Геннадий Назаров (Санчо Панса) получил «Приз зрительских симпатий» и звание «Лучший актер». Дипломом второй степени был награжден «Театр примитивного кайфа» за спектакль «Удовлетворение». Присуждались дипломы и за актерский дуэт, и за экспериментальный поиск...

А дипломы «За совершенство ансамблевой работы» получили сразу два абсолютно разных спектакля. Драматический — «Кьоджинские перепалки» (училище им. Щепкина, мастерская Ю.Соломина) и мюзикл «История Иисуса» (РАТИ-ГИТИС, мастерская А.Титова).

В следующем году фестиваль планирует выйти на международную арену и пригласить театральные школы из других стран. Будем надеяться, что мечты станут реальностью, а имена тех, кто получил свою первую награду, скоро прославят русскую сцену.

Алеся МАНЬКОВСКАЯ.

Третья - 1985 - 555 - 3000 - 4