

Моск. правда. — 1995. — 26 мая, — с. 3.

Единственная дорога Владимира Высоцкого

В Государственном культурном центре-музее В. Высоцкого (Нижний Таганский тупик, 3) открыта выставка «Единственная дорога», посвященная «военному» творчеству артиста и поэта. Автор сценария Л. Абрамова, художник Н.Монтанья-Ибаньес, скульпторы Л. Берлин, В.Воронин, В.Данилов, фотограф А.Стернин. Выставка работает до 3 июня.

Сказать об этой выставке, что она необычная, оригинальная, что не оставляет зрителя равнодушным, — мало. Она потрясает, «режет в кровь» больные наши души. И это не субъективное мнение. Стоит взглянуть на лица юных зрителей, которые приходят сюда каждый день, не говоря уже о ветеранах войны, чтобы убедиться в этом. Не будем еще раз повторять, что значат для нас, сегодняшних, гениальные военные песни Высоцкого, написанные на рубеже 60 — 70-х годов совсем еще молодым человеком, не «нюхавшим пороха». Когда-то их критиковали, не принимали новые темы, которые он поднимал в своем творчестве, например о штрафных батальонах, даже люди, прошедшие войну по переднему краю. А вот сейчас, когда правда о той

войне постепенно обретает истинный масштаб, особенно для тех, кто там не был, именно эти песни Высоцкого звучат особенно достоверно и пронзительно.

Как всегда, авторы выбрали жанр активной выставки, создающей сценографическое пространство, ту атмосферу, когда зритель не просто сторонний наблюдатель. Он как бы присутствует в том времени и месте, когда в более-менее благоустроенный быт коммуналки ворвалась весть о начале войны. (Кто бывал в музее Высоцкого на Таганке — знает, какой это дом. Городские власти тянут с реконструкцией уже пять лет. Наша газета писала об этом не раз, но дело с мертвой точки что-то не двигается).

В данном случае старый обшарпанный московский дом с настоящими коммуналками, из которых люди только что выехали, стал настолько документально достоверным, что такую выставку даже трудно представить в каком-нибудь чистеньком выставочном



зале. А во дворе посетителей встречает военный грузовик с прожектором, ежи, немецкая трофейная пушка, крылья и винт от АН-2. В экспозиции только подлинные вещи времен войны — мебель, фотографии, документы, детские

письма, тарелка репродуктора, какие-то мелочи быта, награды, военная форма. (Помогли «Народный архив» и киностудия имени Горького). Вот в такой примерно обстановке, бедной по нашим нынешним меркам, но все равно самой

родной и уютной, и жил трехлетний Володя Высоцкий с родителями, как и весь народ, взваливший машину войны на свои плечи. И какую серьезную тему затрагивает именно эта простенькая комната с абажуром и железной кроватью, стенами, увешанными фотографиями и вырезками из газет с военной техникой. Может, любовь к этой самой «малой» родине, своему дому, подчас некачественному, и таит загадку непобедимости русских в справедливой войне, когда «все судьбы в единую слить»? Конечно, не за Сталина, а за свой дом шли солдаты на смерть...

35 военных песен написал Высоцкий, и в каждой своя тема. Многие отражены в экспозиции, которая сделана под стать его поэзии.

Высоцкий, как все поэты — пророк: «Мы не успели оглянуться, а сыновья уходят в бой». Это ли не о сегодняшнем дне?

Ирина ШВЕДОВА.
Фото А.СТЕРНИНА.