

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ»
СРЕДА - ПЯТНИЦА,
20.50, ТВ-6

«ВЕРТИКАЛЬ»
ЧЕТВЕРГ, 11.32,
«2x2»

«СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА»
ПЯТНИЦА, 20.00,
НТВ

ПАМЯТЬ

3



Владимир ВЫСОЦКИЙ
в фильме «Маленькие трагедии»

**Смерть самых лучших намечает
И дергает по одному.
Какой наш брат ушел во тьму!..
Не буйствует и не скучает.**

Эти строки, написанные Владимиром Высоцким на смерть Шукшина, в полной мере относятся к нему самому. В земном летоисчислении он тоже ушел из жизни очень рано, отчаянно рано...

Но если собрать то, что успел написать, спеть, сыграть в кино и театре Владимир Высоцкий, собрать все воспоминания, байки, просто устные рассказы о нем, его биографии, хватило бы на три-четыре, а то и десять сроков обычной человеческой жизни.

ВЛАДВЫСОЦКИЙ: ПЛАНЕТА N 2374

ОН ЖИЛ, РАЗРУШАЯ СЕБЯ

Не случайно смерть Высоцкого не только объединила всех в общей горе, но и столкнула сотни непримиримых и несовместимых его портретов. Жизнь Владимира была так спрессованна, многогранна, что каждый мог из нее отобрать, выстроить, слепить, воспеть и полюбить своего Высоцкого. Он жил стремительно, захлеб, жадно, на износ.

После того как все уже пели «Ну, и дела же с этой Нинкой» и «Парус, порвали парус...», песни из «Вертикали», неожиданно московский люд зарычал есенинскими словами: «Проведите, проведите меня к нему... Я хочу видеть этого человека». Пожалуй, с этой роли Хлопуши из «Пугачева» параллельно с мифической биографией призрачного гуляки, бесшабашного пропойцы начиналась другая - человека из народа. А потом были «Гамлет» - трагический интеллигент, Дон-Жуан - любовник всех женщин, погибший от любви к одной...

В его жизни все вызывало, неожиданно, скандально. И его работа в самом модном «антисоветском» театре, и брак с колдуньей - Мариной Влади, и его загулы, и его друзья: моряки, божьи и блестящие творческие интеллигенты.

Марина Влади писала, что он жил, разрушая себя. Это удел многих российских гениев.

ТУГУЮ ПОСЛУШАЛИ ПЛЕТЬ

Высоцкий должен был играть Пугачева в фильме Алексея Салтыкова, Глеб Панфилов пригласил его в картину «Прощу слова». Но хотя кинопробы были великолепные, сняться артисту было не суждено. Почему? Думается, ответ ясен.

О том, почему Высоцкий не сыграл в фильме «Земля Санникова», рассказывает режиссер Альберт Мкртчян:

- История эта плохая. Кинопробы я должен был показать большому худсовету «Мосфильма». Мне директор фильма говорит: «Не нужен тебе в фильме Высоцкий. Он плохой актер, мелкой фактуры». Я начал отстаивать, убеждать его. А потом оказалось, что накануне по западному радио, кажется, «Свободе», передавали песни в его исполнении. Ну мне и запретили его снимать.

А у нас уже были заказаны билеты на поезд, для него и Марины Влади (она тоже должна была сниматься). Они знали уже о дне отъезда к Финскому заливу, где проходили съемки. Я поехал к ним сам. Дома была только мать. Я их не дождался. Вернулся к себе. И здесь звонок от Володи: «Что случилось?» Объясняю. Он просит лишь об одном: чтобы мы оттянули начало съемок на три дня.

Он собирался встретиться с Шауро, отвечавшим в ЦК за культуру. Группа уехала. Я откладывал съемки его сцен, сколько мог. Владимир позвонил, его разговор с Шауро ничем не кончился. В фильме снимался Олег Даль. Замечательный актер. Но мне нужен был Высоцкий, его силы, его голос, его воображение.

Петр КУЗЬМЕНКО

ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТ ХУЛИГАНЫ

Совсем недавно по телевидению показывали вечер замечательного актера Валентина Гафта. И на протяжении всего лишь часовой передачи дважды возникало имя Высоцкого. Кто-то желал Гафту новых творческих успехов: «Лучше гор могут быть только горы, на которых никто не бывал». И в песне о хулиганах на слова Гафта, которую пел Кобзон, говорилось, что только такие хулиганы, как Маяковский, Шукшин, Высоцкий, способны зажечь на небе звезду. И невольно подумалось, что мы и не заметили, как Владимир Высоцкий уже стал классиком! И действительно только хулиганы такого масштаба способны зажигать звезды. Одну из недавно открытых астрономы посвятили ему, назвав Владвысоцкий. Его звезда под номером 2374.

СПИШИ СЛОВА

**КОНИ
ПРИВЕРЕДЛИВЫЕ**

**Слова и музыка
Владимира ВЫСОЦКОГО**

Вдоль обрыва по-над пропастью, по самому краю

Я коней своих нагайкою стагаю, погоняю.

Что-то воздуху мне мало, втер пью, туман глотаю,

Чую с гибельным восторгом - пропадаю, пропадаю.

Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее,
Вы тугую не слушайте плетть.

Но что-то кони мне попались привередливые,
И дожить не успел, мне допеть не успеть.

Припев

Я коней напою, я куплет допою,
Хоть немного еще постою на краю...

Сгину я, мотал пушинкой ураган сметет с ладони,

И в саях меня галопом повлекут по снегу утром.

Вы на шаг нетеропливый перейдите, мои кони,
Хоть немного, но продлите путь к последнему приюту.

Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее,
Не указчики вам кнут и плетть.

Но что-то кони мне попались привередливые,
И дожить не успел, мне допеть не успеть.

Припев

Мы успели, в гости к Богу не бывав оспознаний,
Но что там ангелы поют такими злыми голосами?

Или это колокольчик весь завелся от рыдания,

Или я кричу коням, чтоб не несли так быстро сами?

Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее,
Умелю вас вскачь не плетть.

Но что-то кони мне попались привередливые,
И дожить не успел, мне допеть не успеть.



Владимир ВЫСОЦКИЙ в фильмах «Штрафной удар» и «Единственная дорога»